

Akademický rok 2024/2025

## Bakalářská práce – posudek vedoucí/vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** Alžběta Papíková

**Název práce:** Chuť nahnitých slívek mi připomíná čas pomaly odít'

### Slovní hodnocení:

Bakalářská práce Alžběty Papíkové vychází z jejího dlouhodobého zájmu o práci v kolektivu.

Tématem performance, kterou autorka za pomoci svých kamarádek, kamarádů, kolegyň, kolegů, rodinných příslušnic a příslušníků vytvořila, je vznik a fungování kolektivů v marginalizovaných skupinách obyvatelstva. Ty jsou zde metaforicky zastoupeny formou rojů otravných komárů, přitahovaných pastmi, které matou jejich orientační smysl, stejně jako jsou znevýhodnění lidé náchylnější a méně rezistentní vůči různým škodlivým vábidlům pozdního kapitalismu.

Alžběta zdařile vytváří za pomoci vlastnoručně vytvořených rekvizit, kostýmů a přibližných instrukcí situaci, ve které se mohou performerky, performeři, divačky a diváci volně projevovat. Stává se zprostředkovatelkou a mediátorkou specifického kolektivního zážitku, který působí dojmem jakéhosi rituálu, při němž pokaždé vznikají nové situace, vztahy mezi jednotlivými účastnicemi a účastníky a hlavně kolektiv samotný. Zdá se mi, že autorka vědomě či nevědomě navazuje na odkaz myšlenky otevřené formy polského architekta Oskara Hansena, jelikož jsem ale neviděl performance na živo a opakovaně, nejsem schopen zhodnotit, do jaké míry dochází k zapojení divaček a diváků a jestli se dílo bude vyvíjet v čase. Kritický potenciál díla, které vybízí k aktivizaci účinkujících, je díky celkové nekonkrétnosti tématu mírně upozaděn. Mikropříběhy, které v prostoru vymezeném performance vznikají a jsou tvořeny účinkujícími a případně divačkami a diváky, vyprávějí prostřednictvím výrazového tance o obecné potřebě sounáležitosti, komunikace a vztahů. Možná, že by autorčiny instrukce pro performerky a performery mohly být konkrétnější. Nikoliv ve smyslu co přesně dělat, ale o čem při improvizovaném hraní přemýšlet. Tyto podněty by se mohli objevovat a pozměňovat například ve voiceoveru.

Musím ocenit Alžbětin svědomitý přístup k práci, který obnášel mnoho experimentů, konzultací s odbornicemi a odborníky a hledání vlastních výrazových prostředků. DIY estetika kostýmů a rekvizit, kterou Alžběta dlouhodobě rozvíjí, působí v kontrastu s chladným designem pastí přesvědčivě.

Alžběta Papíková prošla během svého bakalářského studia obrovskou proměnou. Z drzé a vzpurné rebelky se stala organizačně schopná a zdravě ambiciózní profesionálka, stmelující členka ateliérového kolektivu. Trochu se mi stýská po její vzpurnosti a fakáčství, které jejím dílům dávalo osobitý náboj. Doufám, že se k této části své osobnosti ještě vrátí, protože svět takové umění a umělkyně potřebuje!

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Jonáš Strouhal

**Datum: 9.6. 2025**

(Podpis oponenta) – pouze v případě listinné formy posudku, elektronickou formu poslat vždy bez podpisu