

**OTHERNESS**

PŘEDDIPLOMOVÝ PROJEKT

MODERNITA A HOLOCAUST

Vypracovali:  
Pavla Kolomazníková, Adam Cingel

Vedoucí diplomového projektu:  
mgr inž. arch. Szymon Rozwalka

MODERNITA A HOLOCAUST

Název práce odkazuje na slavnou stejnojmennou knihu Zygmunta Baumana. V této knize (stejně jako v mnoha dalších publikacích) Bauman analyzuje vztah mezi moderním (osvícenským) myšlením a holocaustem. Předkládá velmi silnou a pro mnohé kontroverzní (pro jiné dokonce demagogickou či kacířskou) tezi, že holocaust je nejextrémnějším vyústěním tohoto myšlení. Za tuto knihu obdržel cenu Theodora W. Adorna, téhož, který bezprostředně po válce napsal slavnou větu „Psát po Osvětimi lyriku je barbarství“.

V diplomové práci budou studenti nejprve analyzovat Baumanovy teze a poté budou mít za úkol aplikovat je na oblast architektury. Nedílnou součástí Předdiplomního ateliéru (v zimním semestru) bude analýza města Brna a staveb, které se vymykají „zaběhlému“ myšlení. To je „modernistickému“ myšlení v Baumanově smyslu. Bude to pokus podívat se na město jako celek z jiné, možná dosud nepoužívané perspektivy. Pokus o objevení „druhého“ Brna, přehlíženého a odmítaného. Nezapadajícího do oficiálně „přijímaného“ celku. Výsledkem práce bude nová mapa „odmítnutého“ Brna.

V letním semestru budou mít studenti za úkol navrhnout budovu pro Dokumentační centrum holocaustu na Moravě. S tímto nápadem přišel spisovatel Martin Reiner, který v současné době organizuje uzavřenou architektonickou soutěž na sídlo centra.

Zvolené místo budoucího sídla, v samém centru města, mezi autobusovým nádražím Grand a podjezdem pod Křenovým viaduktem (u vlakového nádraží), je složité a komplikované, tudíž zajímavé a otevřené originálním nápadům.

Téma projektu, těžké a extrémní, v jehož konfrontaci se klasické modernistické architektonické myšlení jeví jako archaické a „nevhodné“, se zdá být ideálním tématem pro diplomovou práci.

Bonusem je možnost porovnat později svou práci s nejslavnějšími architekty současnosti, kteří již přijali pozvání k účasti v soutěži (Herzog & deMeroun, MVRDV, Kengo Kuma).



DOKUMENTAČNÍ CENTRUM HOLOKAUSTU NA MORAVĚ

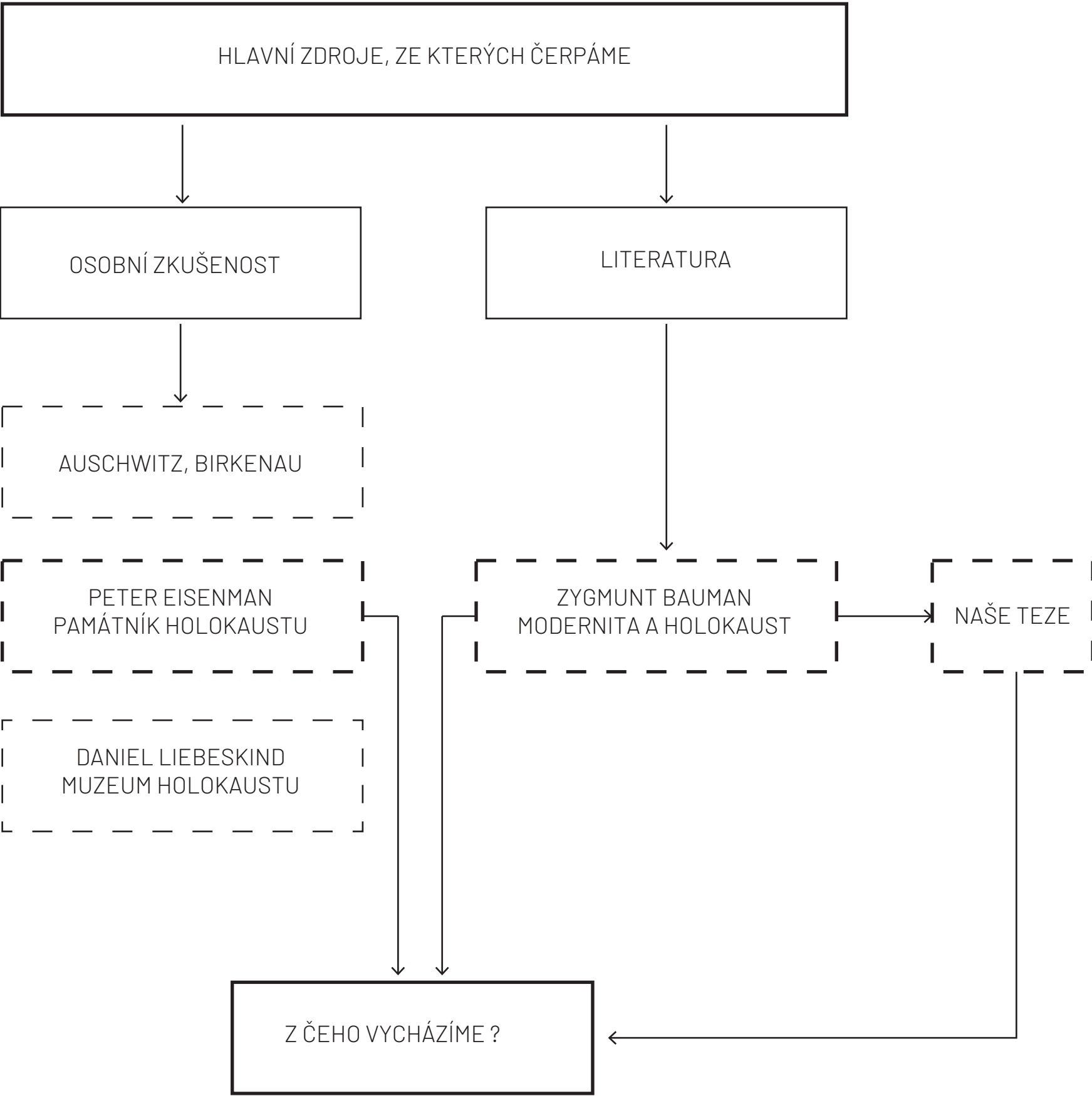
„Dokumentační centrum holokaustu na Moravě bude moderní muzeum s multižánrovou, interaktivní expozicí odpovídající 21. století.  
Známe zdařilé příklady v zahraničí a víme, že čeští Pink Production dokážou v tomto ohledu úžasné věci.Chceme přitáhnout pozornost mladých lidí, kteří už žijí příliš daleko od hrůz 2. světové války a holokaustu. Místo kilometrů polic, vitrín a stovek hustě popsaných stran nabídneme silné příběhy ve filmech a rozhovorech. Dokumentační centrum bude muzeum plné barev, zvuků, pohybu; bude to muzeum emocí.  
Představte si ho třeba jako temný science fiction film o paralelní existenci.  
O lidech, kteří tady byli sedm set let, denně jsme je potkávali – a pak naráz zmizeli.  
Ale jsou opravdu pryč? Nechodí ve skutečnosti pořád po stejných ulicích jako my?  
A co když to není film... a ty neviditelné postavy jsou ve skutečnosti tvoje malá sestra, babička kamaráda, k němuž chodíš hrát počítačové hry? Co když v jednom z masových hrobů leží ve skutečnosti tvůj oblíbený učitel, s nímž ses včera po vyučování bavil na chodbě školy?

Ale Dokumentační centrum nemá být a nebude domem hrůzy; nebude se zabývat pouze holokaustem. Chce zmapovat celou pestrou historii židovských komunit u nás. Chce být silnou připomínkou věcí, které nikdy nesmíme zapomenout, ale také živoucím společenským centrem v srdci Brna. Domem plným světla, pod jehož pláštěm najde místo přednáškový a promítací sál, knihovna, galerie pro dočasné výstavy, dětské vzdělávací centrum nebo kavárna s vyhlídkou.

A to je pořád teprve půlka celého projektu.  
V budově Dokumentačního centra hodláme ve městě zbudovat nový skvost moderní architektury, jehož autorem bude některý z předních světových architektů nebo architektonických studií. Oslovíme lidi jako jsou holandští MVRDV, autor jeruzalémského památníku Jad Vašem Moše Safdie, japonská držitelka Pritzkerovy ceny z roku 2010 Sejima Kazuyo, američtí architekti Daniel Libeskind či Thom Mayne, nejčerstvější držitelky architektonické „Nobelovky“, Irky pracující pod názvem Grafton Architects, Švýcar Peter Zumthor nebo jeho kolegové Hezog & de Meuron.

Brno se pyšní vilou Tugendhat, ale uplynulo už skoro sto let ode dne, kdy Mies van der Rohe předal klíčky od domu manželům Tugendhatovým.  
Je čas dát Brnu novou ikonickou stavbu, která se stane součástí městského brandu.“

Zdroj: <https://documentation-centre.org/>



# MODERNITA A HOLOCAUST

Polský sociolog Zygmunt Bauman ve své knize Modernita a Holocaust píše o propojenosti moderní společnosti a Holocaustu z pohledu sociologie. Kritickým pohledem na jasné definování příčin Holocaustu poukazuje na to, že nebyl pouze jedinečnou záležitostí. Popisuje holocaust jako důsledek racionálního byrokratického myšlení moderní společnosti. Upozorňuje na nebezpečí oproštění se od emocionálního vnímání, kvůli kterému selhali všechny zábrany, které měly ve společnosti fungovat. Racionálně řízená činnost likvidace se řídila třemi základními faktory, a to: schválením násilí autoritou, vražda se stala rutinní činností a oběti násilí byly dehumanizovány. Bauman ve své knize dochází k závěru, že bez myšlení moderní společnosti holocaust proběhnout nemohl a právě modernita je tou, která se o to postarala. Holocaust je tak chápáný ne jen jako historická událost, ale jako výpověď o charakteru naší moderní civilizace.

# TEZE

## Kniha Modernita a Holocaust

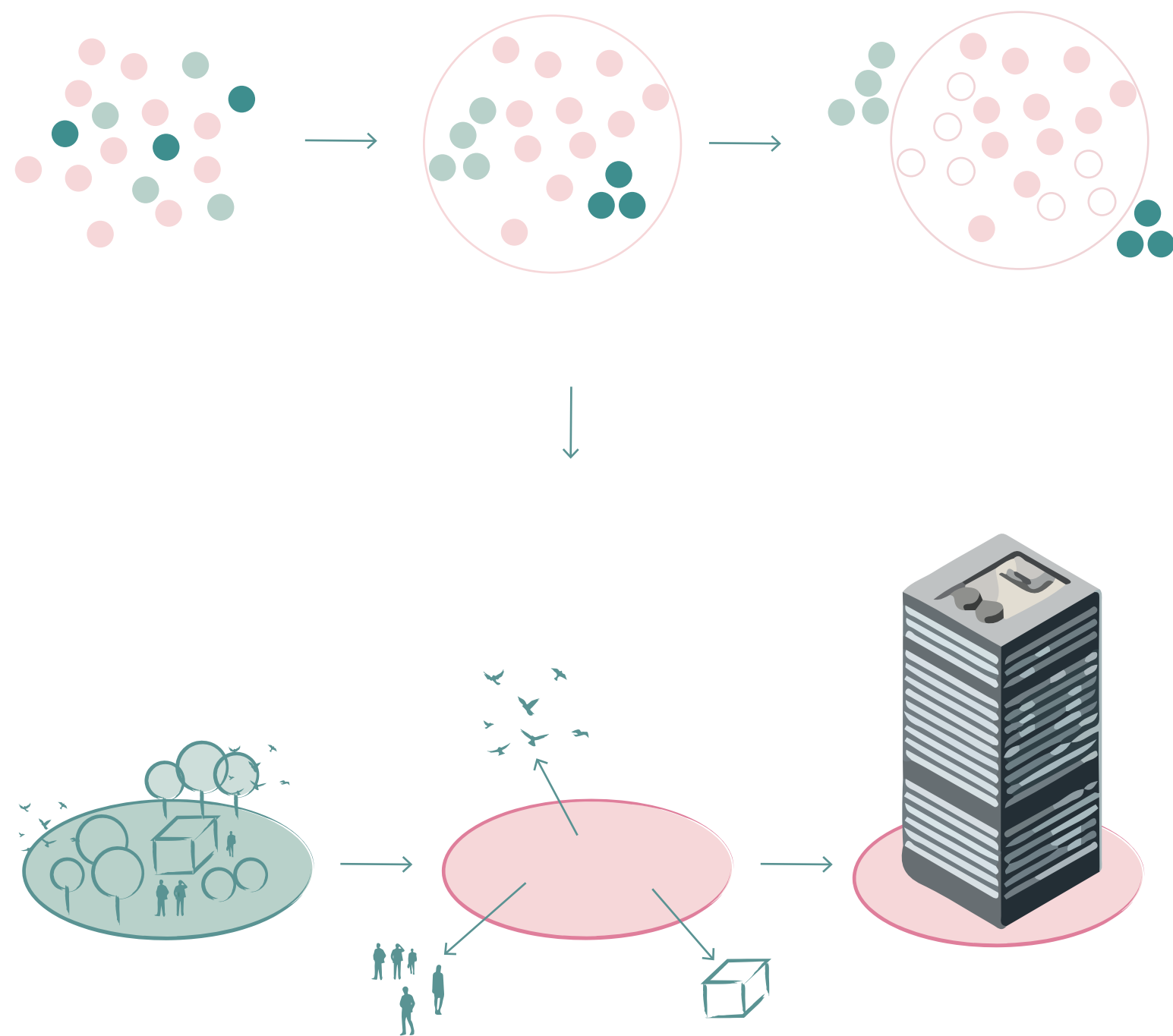
Hlavní myšlenky z našich tezí:

Odstranění věcí, které nám nezapadají do konceptu. Hledání nejjednodušších řešení bez pomyšlení na další možnosti. Potlačování diverzity, rozdílnosti na úkor čistoty a „dokonalosti“. Povrchnost, jednotvárnost. Také ignorování a separace od ostatních skupin, které nezapadaly do konceptu. Nízká interakce mezi rozdílnými skupinami. Separace jinakosti od běžného života je velmi častá a nebezpečná. Z hlediska náboženství, otniky, sexuality ale i mnohem neviditelnějších znaků se lidé rozdělují do skupinek se základními definicemi. Tak jako i ve společnosti, i v architektuře je jednoduché spadnout do podobného vnímání věci. Potlačení rozdílů a diverzity v našem prostředí může mít extrémní dopad na jednotlivé skupiny. Lidé se znaky jinakosti můžou být odtlačováni mimo většinu a nevyhovující prostory jsou zase bezhlavě odstraňovány.

Ve společnosti se často nachází mnoho nejasností a všechno není vždy orientováno jenom na jednu stranu. Spolupráce obětí na vlastní likvidaci. Pasivita obětí. Strach z odporu a vystoupení z davu. Lidé jsou davem ovlivnění. Holocaust by neměl šanci vzniknout bez spolupráce obětí, které měli často šanci si vybrat mezi rychlou smrtí za cestou k odporu nebo smrtí plnou strachu a nejistoty. Také by neměl šanci vzniknout bez lhostejnosti společnosti, které se nepostavila za jejich utrpení. Lidé jsou nuceni opustit své domovy, kvůli někoho válkám, no krajiny nechtějí přijímat migranty. Nechtějí mít nic společného s něčím co se jich přímo netýká.

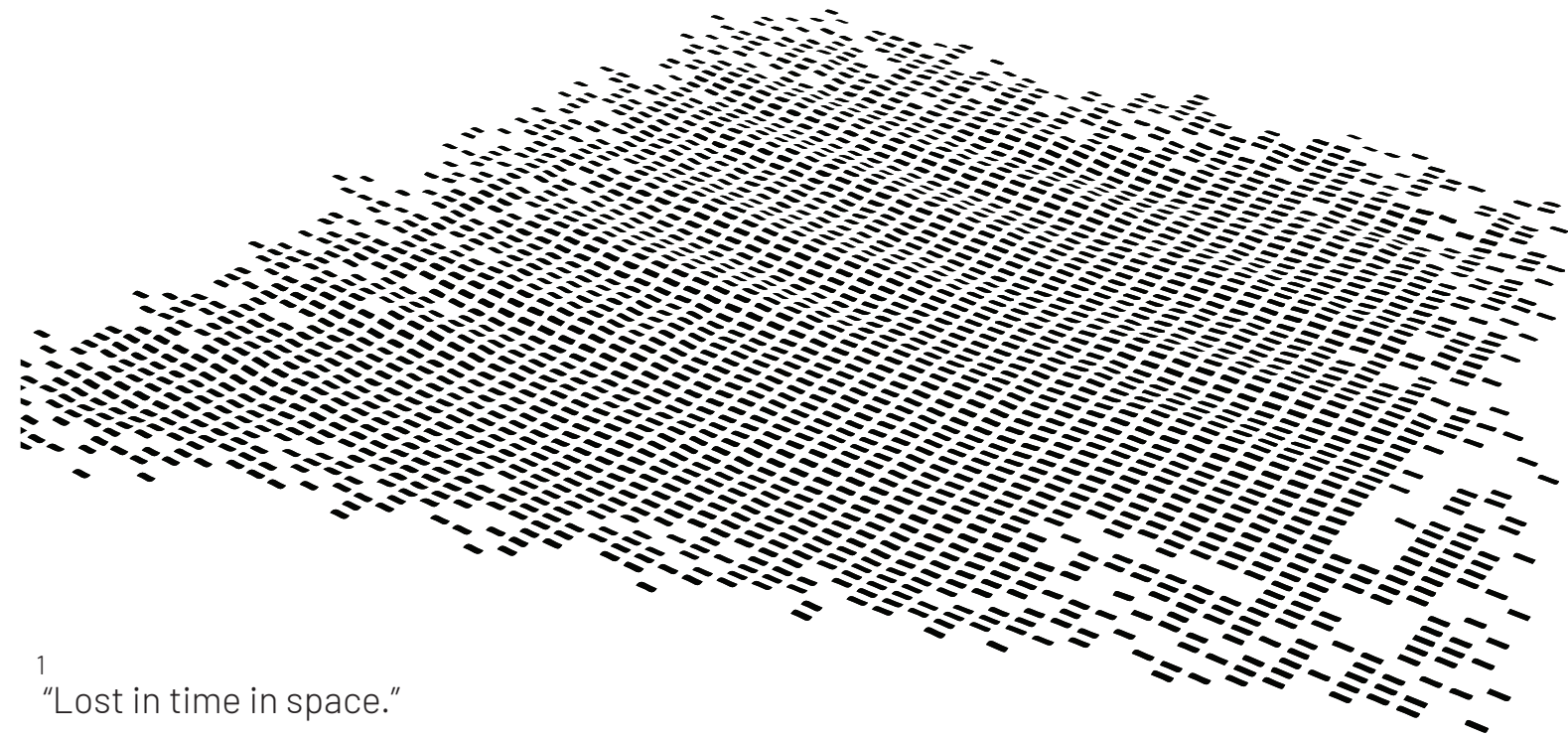
Fyzická i psychická vzdálenost je v společnosti v dnešní době velká a to ne jedom díky moderním technologiím. Nemorální konání člověka je dnes jednodušší než kdy předtím. Tak jak je člověk ochotnější šířit nenávist skrze sociální sítě, než přímo v kontaktu s jinou osobou, je ochotnější ji šířit i když je nenáviděná skupina dál od svého domova a to i v rámci města. Blízkost člověka fyzická či psychická přímo ovlivňuje jeho chování. Vzájemná interakce sa zdá být velice důležitá. Sociální vliv jedné skupiny na druhú se odehrává spíše na osobní úrovni. Změna postoje skupiny nemusí nastat vůbec, může ale způsobit změnu myšlenkových pochodů, které se můžou projevit později. Lidé opačné skupiny nemusí vždy souhlasit můžou si ale vytvořit širší pohled na danou situaci. Tak může mít i minoritní skupina vliv na tu majoritní.

Zdroj: BAUMAN, Zygmunt. Moderenita a holocaust. Praha: Sociologické nakladatelství(Slon), 2003. ISBN 80-86429-23-7.



Zjednodušeně se toto modernistické myšlení společnosti dá přirovnat k přístupu zahradníka. Tak jako zahradník ze své zahrádky odstraňuje plevel, který se mu v ní nehodí, tak i my přistupujeme k mnoha věcem. Ve společnosti, ale i v architektuře odstraňujeme věci, které se nám nehodí. Potlačujeme diverzitu, nepřijímáme věci jiné a bojíme se těch neznámých. Všechno odsouváme mimo naši komfortní zónu, na úkor čistoty a dokonalosti. Setkáváme se s sobeckým přístupem a bez promyšlení vyzdvihujeme jednu skupinu a nedbáme na potřeby nebo dokonce práva té druhé.

<sup>1</sup>“They feel it, but they don’t know what is it.”



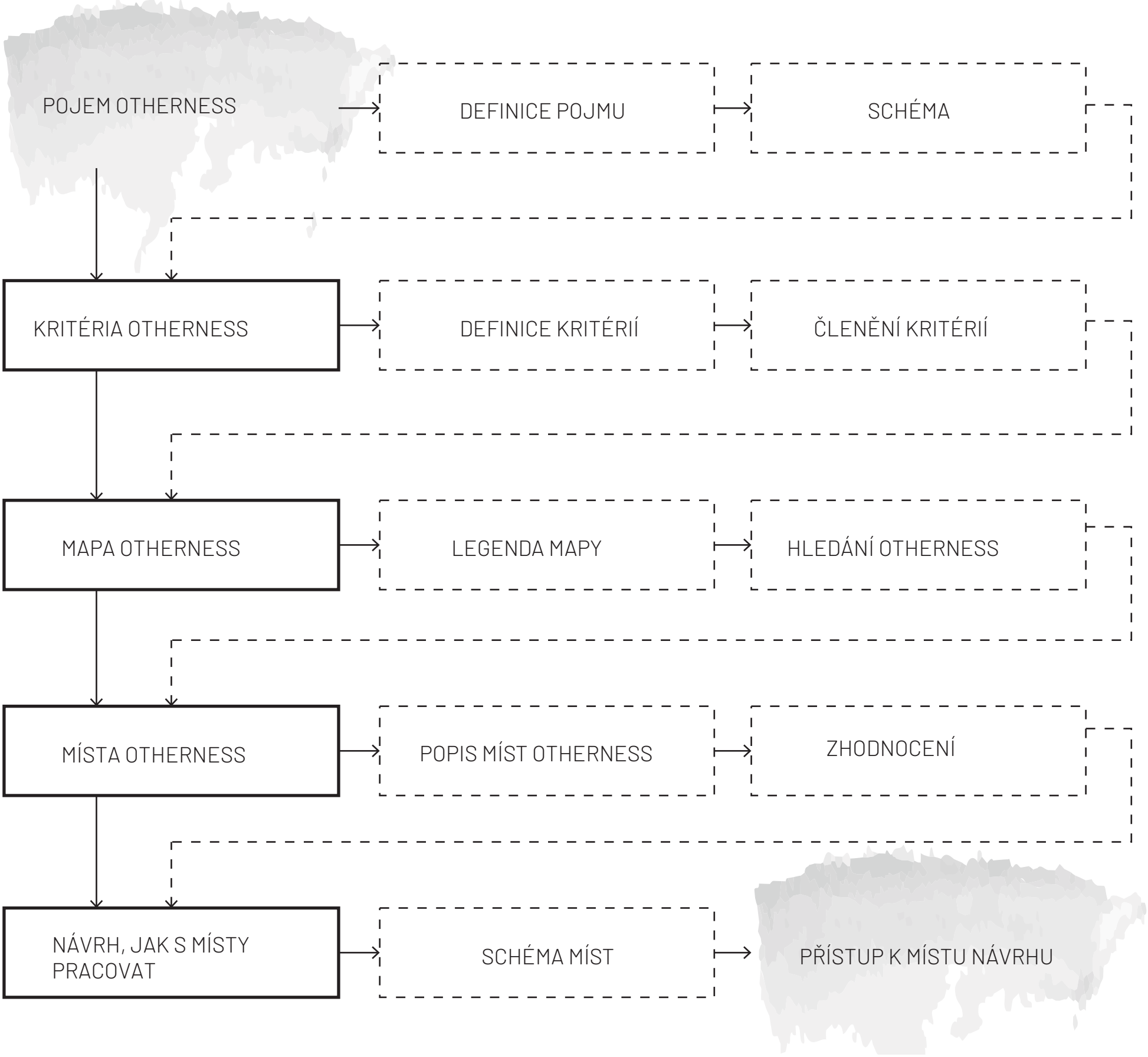
<sup>1</sup>“Lost in time in space.”

<sup>1</sup>“The field of OTHERNESS”

1. Peter Eisenman Interview: Field of Otherness - video \_url: <https://www.youtube.com/watch?v=Uggl6a1FLng>

Peter Eisenman popisuje svůj projekt památníku holokaustu jako „Field of otherness“. Pocit být jiným přirovnává k zvláštnímu pocitu Židů, kteří prožívali dobu Holokaustu a cítili se ztraceni v čase a v prostoru. Památník však neměl mít nic společného se symbolikou holokaustu. Eisenman se snažil vytvořit místo, kde lidé cítí atmosféru místa, ale neví co to vlastně je. Usiloval o individuální zážitek každého návštěvníka, bez ohledu na to kým je, a jestli ví, kde se nachází. Mělo to být místo, nebo dokonce veřejný prostor, kde není přikazováno jak se chovat nebo co nedělat. Šlo pouze o silně pocitovou záležitost. The otherness nebo jinakost není lehce definovatelná a vytváří mnoho nejasností ve společnosti, ale také v prostoru. Pojem otherness a místa s tímto pojmem spojené se tak staly výchozím bodem naší analýzy.

Postup práce při hledání a hodnocení otherness.







DIFFERENCE X OTHERNESS

<sup>1</sup>“To state it naively, difference belongs to the realm of fact and otherness belongs to the realm of discourse. Thus, biological sex is difference, whereas gender is otherness.”

THE OTHER

<sup>2</sup>“Woman is the other of man, animal is the other of human, stranger is the other of native, abnormality the other of norm, deviation the other of law-abiding, illness the other of health, insanity the other of reason, lay public the other of the expert, foreigner the other of state subject, enemy the other of friend” (Bauman 1991: 8)

“WE” AND “THEY”

<sup>3</sup>“Therefore, to say that some Germans are Jews or that some Germans identify as Jews is not in itself problematic. The problem lies in the construction of Jews as Other. This meant that Jews could not belong to the German “we” because the Nazi German identity excluded them. Describing Jews as foreign and inferior justified their subsequent discrimination, persecution, and murder.”

1. STASZAK, Jean-Francios. Other/otherness. International Encyclopedia of Human Geography [online]. 2008, 7 [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://www.unige.ch/sciences-societe/geo/files/3214/4464/7634/OtherOtherness.pdf>  
2.ZEVALLOS, Dr Zuleyka. What is Otherness? Other sociologist [online]., [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://othersociologist.com/otherness-resource/>  
3. The Process of Othering. Museeholocauste [online]. Montreal: -, 2019 [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://museeholocauste.ca/en/resources-training/the-process-of-othering/>

Hlavní schéma vychází ze třech pojmů – difference, othering a otherness. Difference (odlišnost) je přesně formulovaná, kodifikovaná. Je založena na široké škále atributů, které jsou všrobecně znatelné, jako je jazyk, etnicita, postižení, genderová identita apod..

Othering je v podstatě fenomén, ve kterém jsou jednotlivci nebo skupiny definováni a označeni jako nezapadající do norem sociálních skupin. Je to určitý efekt, který ovlivňuje jak lidé vnímají a zacházejí s těmi, kteří jsou považováni za součást vnitřní skupiny, oproti těm, kteří jsou považováni za součást vnější skupiny. Zahrnuje připisování negativních vlastností těm lidem nebo skupinám, které se odlišují od vnímané normativní sociální skupiny. Způsob myšlení “My vs. Oni” v podstatě zahrnuje pohled na ostatní, kdy říkáme “ nejsou jako já ” nebo “nejsou jedním z nás”. Dá se říct, že je to způsob jak popřít individuální lidskost jiné osoby a v důsledku toho jsou ti, kteří jsou jiní, považováni za méně hodní důstojnosti a respektu. Na individuální úrovni hraje bližší roli při utváření předsudků vůči lidem a skupinám, a ve větším měřítku může hrát roli v dehumanizaci celých skupin lidí. K tomuto fenoménu často dochází bez vědomého úsilí nebo dokonce vědomí.

Othering – netolerance, vyloučení lze považovat za antonymum k belonging – přijetí, začlenění.

Otherness můžeme definovat ve dvou liniích, buď to otherness jako individuální výklad zformulované diference, která je vytvořená na základě jasných znaků, nebo jako jinakost, která není přesně zformulovaná a kodifikovaná. Právě mezi těmito dvěma liniemi, kde vznikají ty nejzajímavější a nejméně jasné místa se pohybujeme. Část z obou linií jsou objektivní, subjektivní, a některé dokonce intersubjektivní, protože vznikají v určité společenské a kulturní komunikaci.

Když se znovu zamyslíme nad vnější a vnitřní skupinou a myšlením “My” a “Oni” zjistíme, že dichotomie zde není zcela jednoznačná. Vytváří se nejasnosti, které nemusí být na první pohled viditelné. Pozice skupin není vždy jednoznačná. Jejich vztahy se mohou střetávat nebo dokonce i obracet (potlačení moci vs. potlačení odporu). Zjednodušeně se to dá přirovnat například ke ve vztahu „Pán a sluha“, kdy se zdá, že pán je vždy pánem svého sluhy, ale může nastat i situace, kdy je sluha pánem svého pána. Sluha v některých situacích přebírá zodpovědnost za svého pána. Stará se o něj, pomáhá mu, ale může ho tím i likvidovat.

Cíl kritérií je pomoci identifikovat konkrétní místa otherness ve městě, na základě určitých znaků. A to jak z objektivní, intersubjektiní nebo subjektivní stránky.  
Kritéria nám udávají pomyslnou hranici, kdy je podle nás určité místo považováno za Otherness.

Kritéria jsme rozdělili do dvou kategorií.

I. KATEGORIE

Kritéria vytvořená na základě určitých znaků. Soubor znaků odlišností nebo pravidel , které definují dané místo a jsou jasně viditelné. Vycházejí z faktů, které jsou nám známé.  
Tyto kritéria jsou členěny na human, non- human a spatial otherness.

II. KATEGORIE

Kritéria vytvořená především na základě našich pocitů. Znaky nejsou založené na faktech, ale na našich individuálních pocitech z konkrétního místa. Každý může jednotlivá místa vnímat jinak.

Aby jsme oblast či místo mohli zařadit do Otherness, mělo by splňovat alespoň jedno kritérium z každé kategorie.

I.KATEGORIE

MÍSTO,

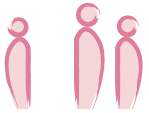
1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

II.KATEGORIE

MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města

HUMAN



NON - HUMAN



PROSTOR



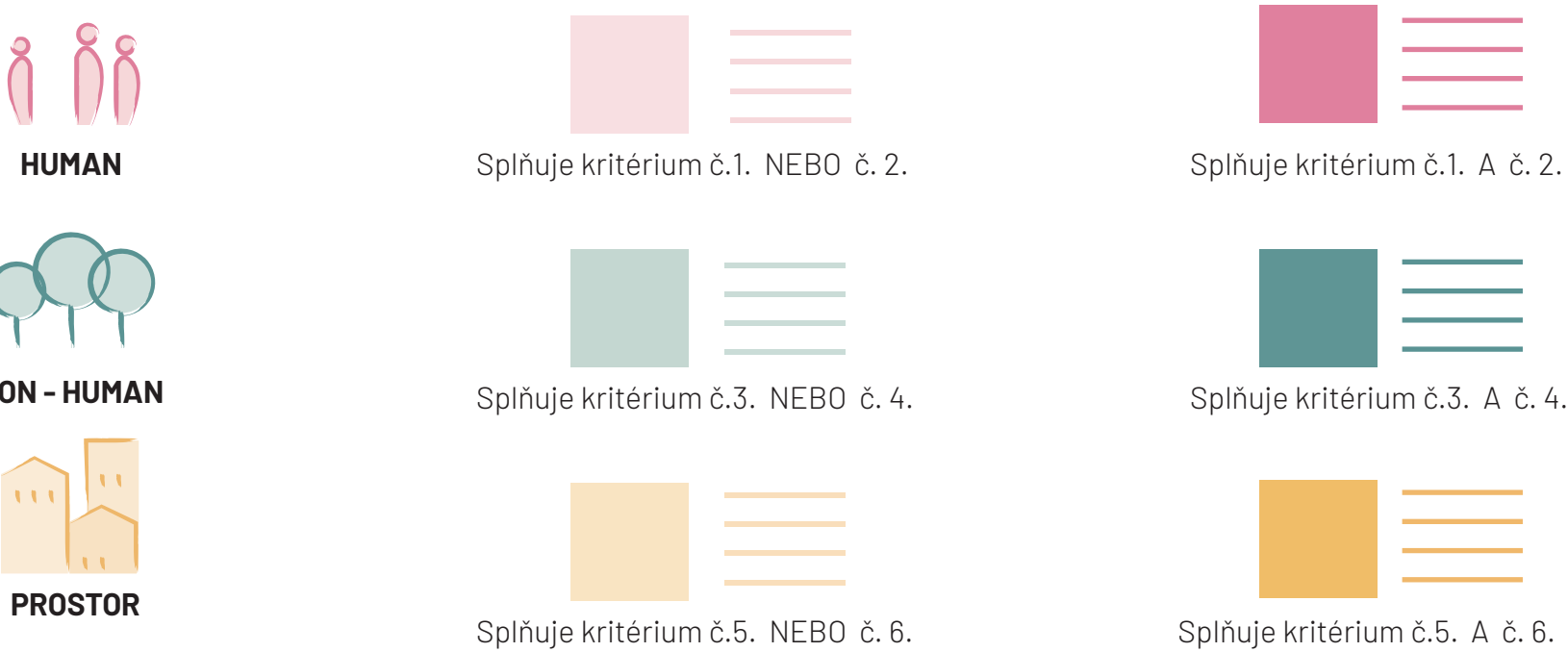


Legenda mapy Otherness vychází z definice a ze stanovených kritérií pro hodnocení a hledání jednotlivých Otherness.

MAPA A

ZFORMULOVANÉ NA ZÁKLADĚ VIDITELNÍCH ZNAKŮ

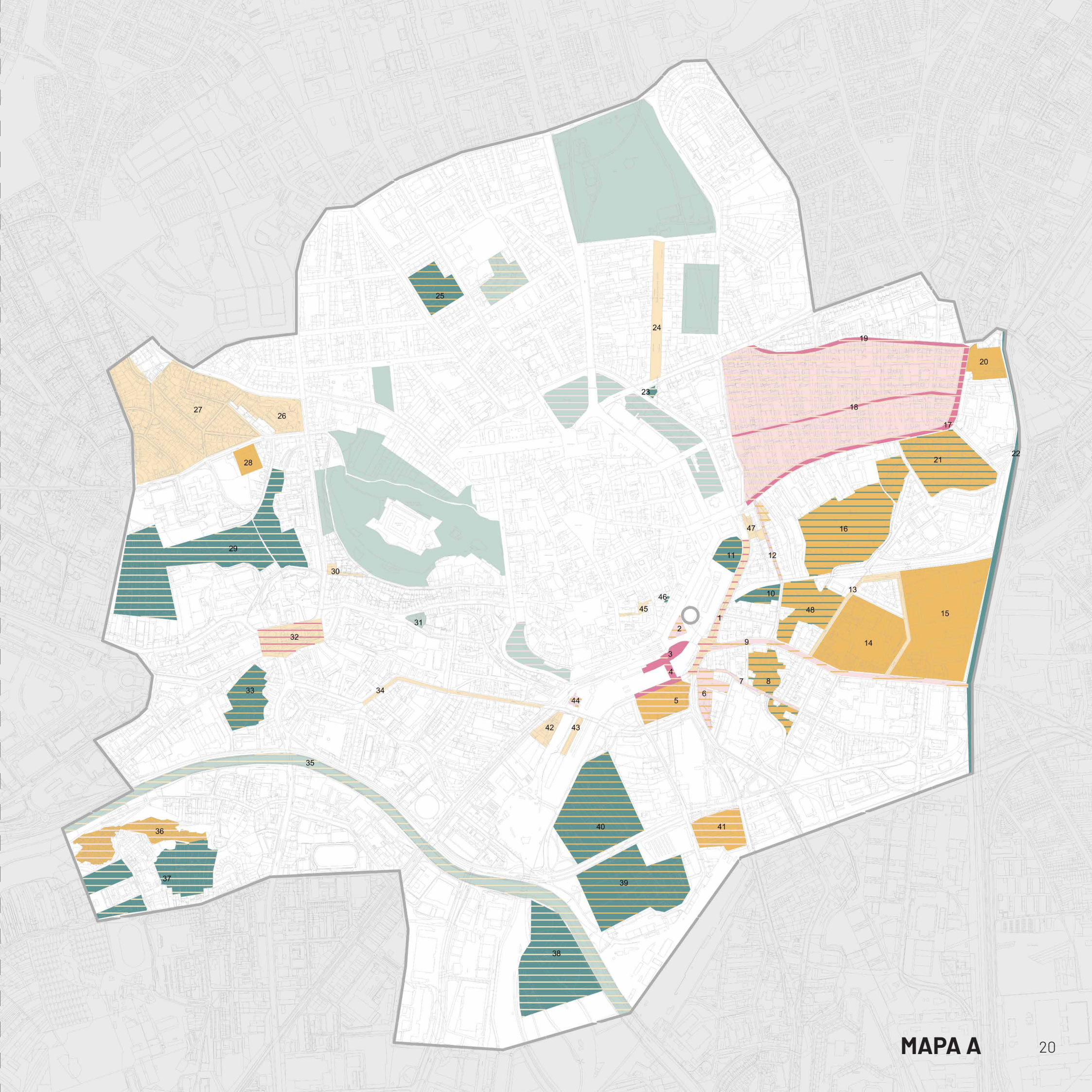
MÍSTO NA MA MAPĚ JE ZNÁZORNĚNÉ BARVOU KRITÉRIÍ, KTERÉ V MÍSTĚ PŘEVAŽUJÍ.



MÍSTO,

1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

LEGENDA OTHERNESS MAPA A



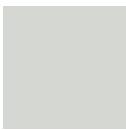
MAPA A



MAPA B

ZFORMULOVANÉ NA ZÁKLADĚ VLASTNÍCH POCITŮ

INTENZITA BARVY DANÉHO MÍSTA SE LIŠÍ PODLE POČTU SPLNĚNÝCH KRITÉRIÍ



Splňuje 1 KRITÉRIUM



Splňuje 2 KRITÉRIA



Splňuje 3 KRITÉRIA



Splňuje 4 KRITÉRIA



Splňuje 5 KRITÉRIÍ

MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/ světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města





# 1. KOLIŠTĚ U NÁDRAŽÍ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Tato část města, je izolovaná od centra rušnou ulicí a vysokou zdí ze strany nádraží. Propojení s centrem je minimální a slouží především automobilové a tramvajové dopravě. Nachází se zde mnoho nevyužitých prostorů, kvalita zástavby je nízká. Chybí zde zeleň a prostor, který by sloužil lidem.

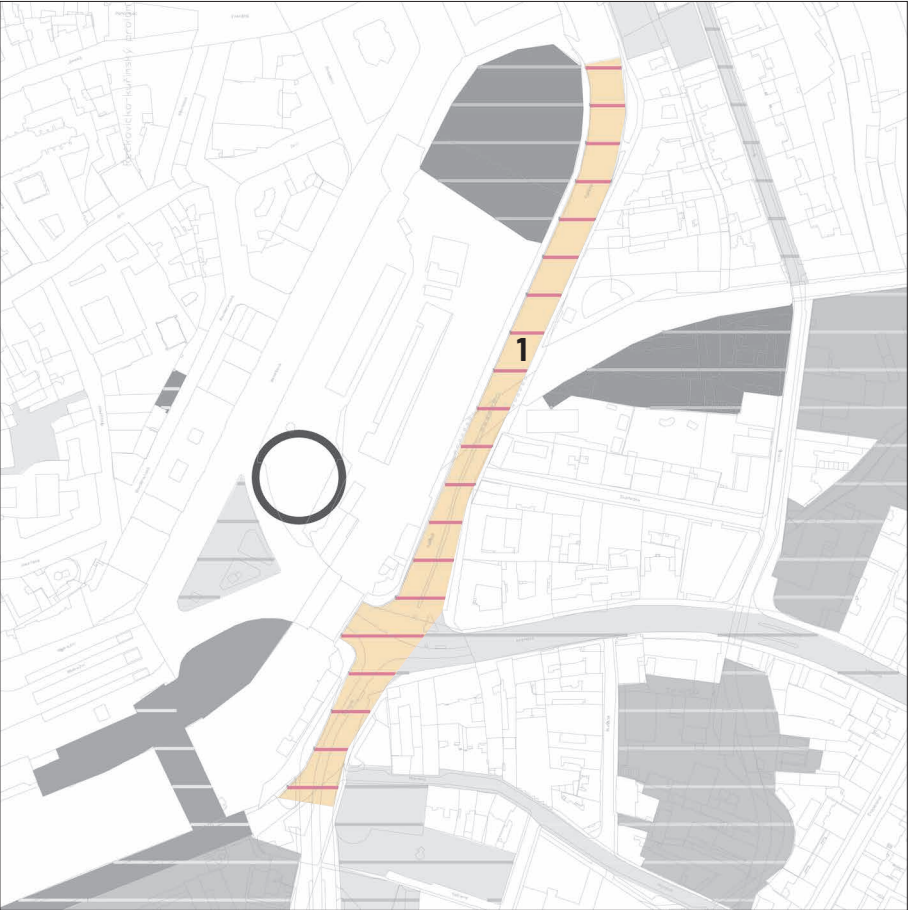
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

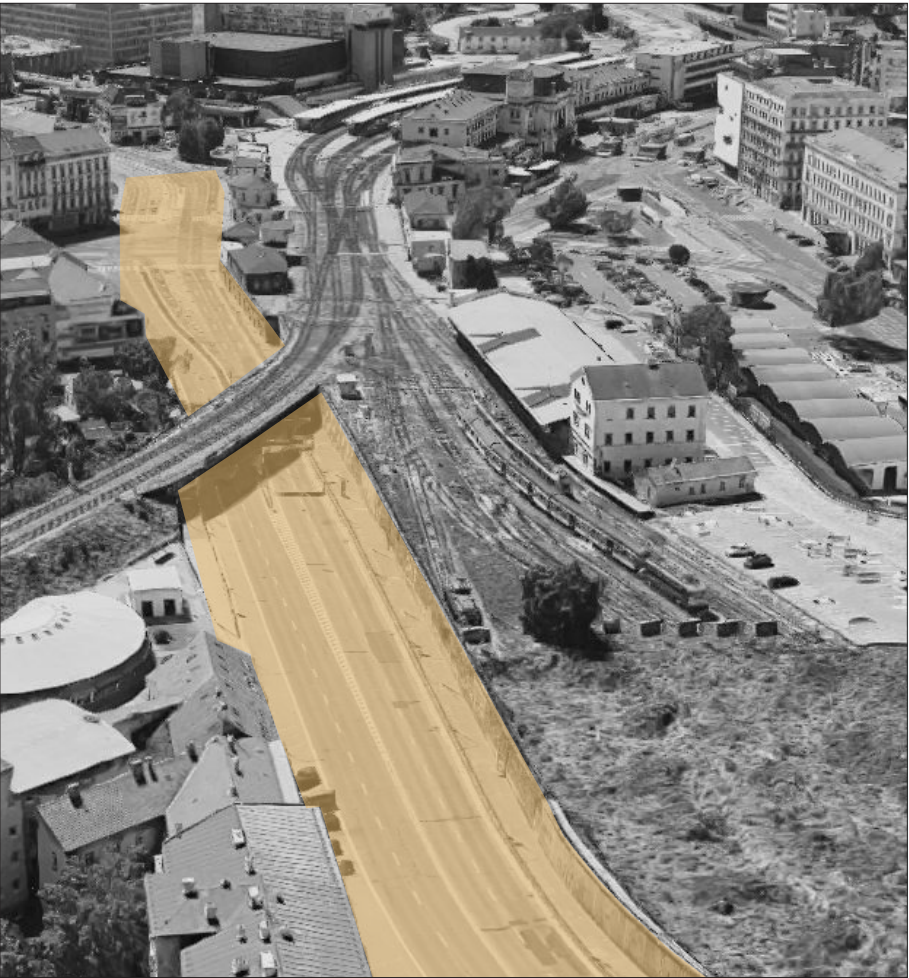
- 2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města

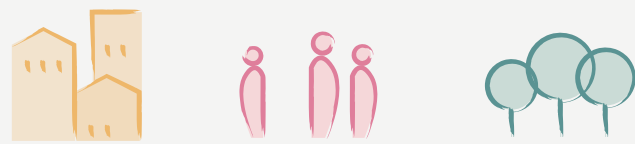


1:5000



# 2. PROSTOR U NÁDRAŽÍ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Vnímání místa je výrazně ovlivněno lidmi bez domova, kteří se zde často zdržují. Otevřený prostor je také izolován frekventovanými ulicemi a není jasné k čemu slouží.

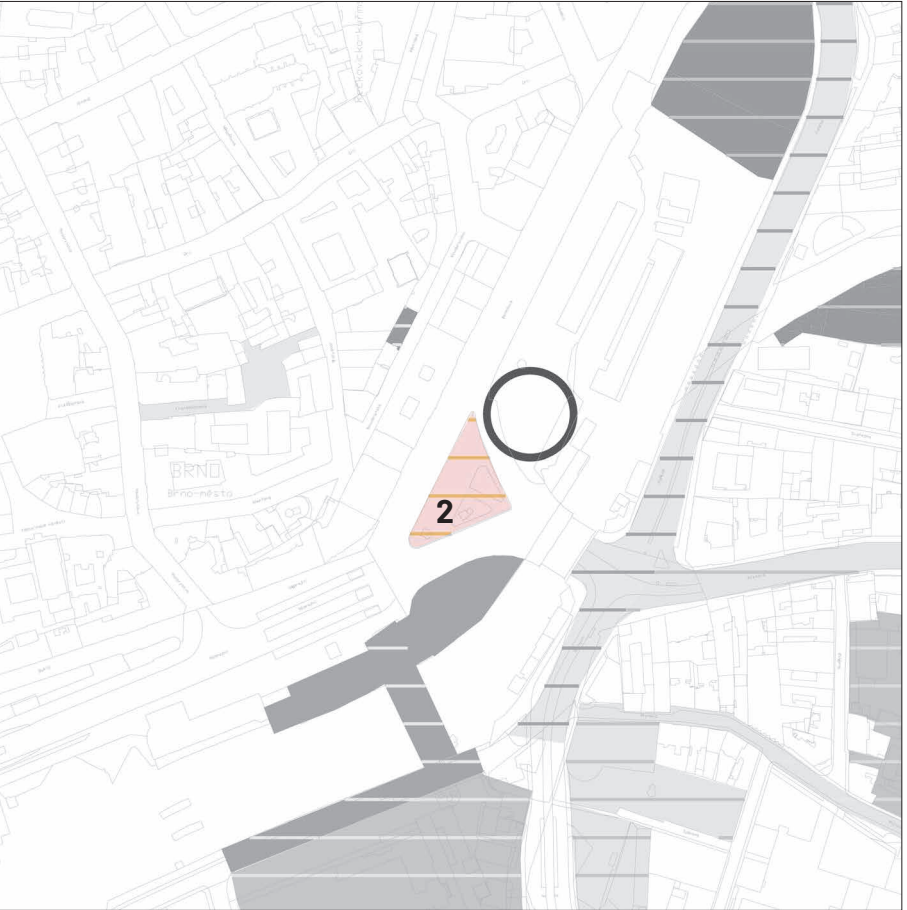
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

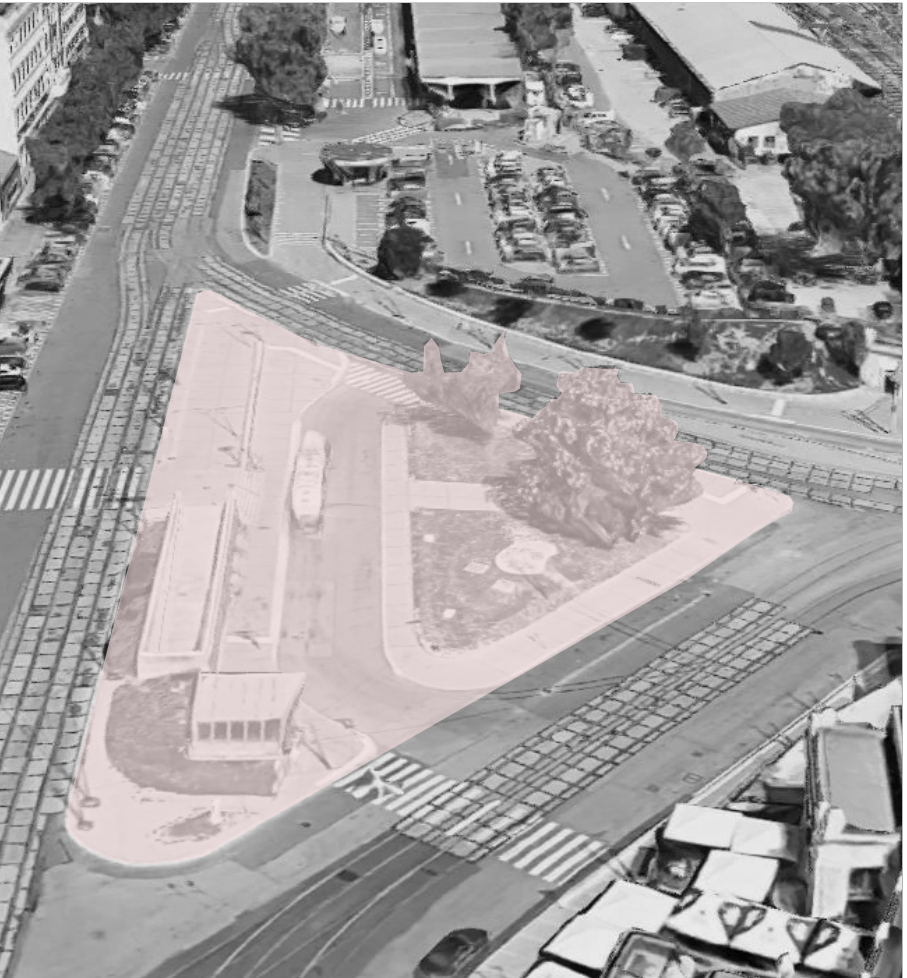
- 1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
- 2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho



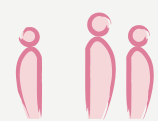
1:5000





### 3. HLAVNÍ NÁDRAŽÍ

#### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



#### POPIS MÍSTA

Vnímání místa je výrazně ovlivněno lidmi bez domova, kteří se zde často zdržují. Prostor kolem nádraží působí zanedbaně a slouží především dopravě. Není zde téměř žádný prostor pro lidi a chybí zde mobiliář.

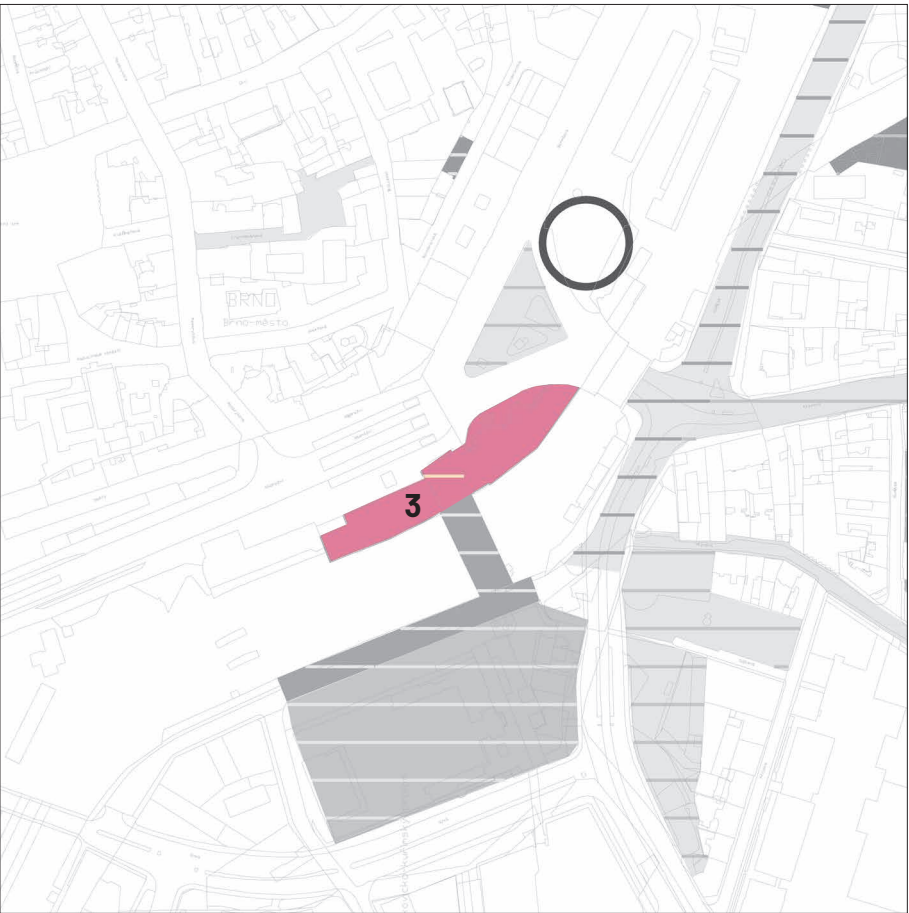
#### KRITÉRIA

##### I.KATEGORIE MÍSTO,

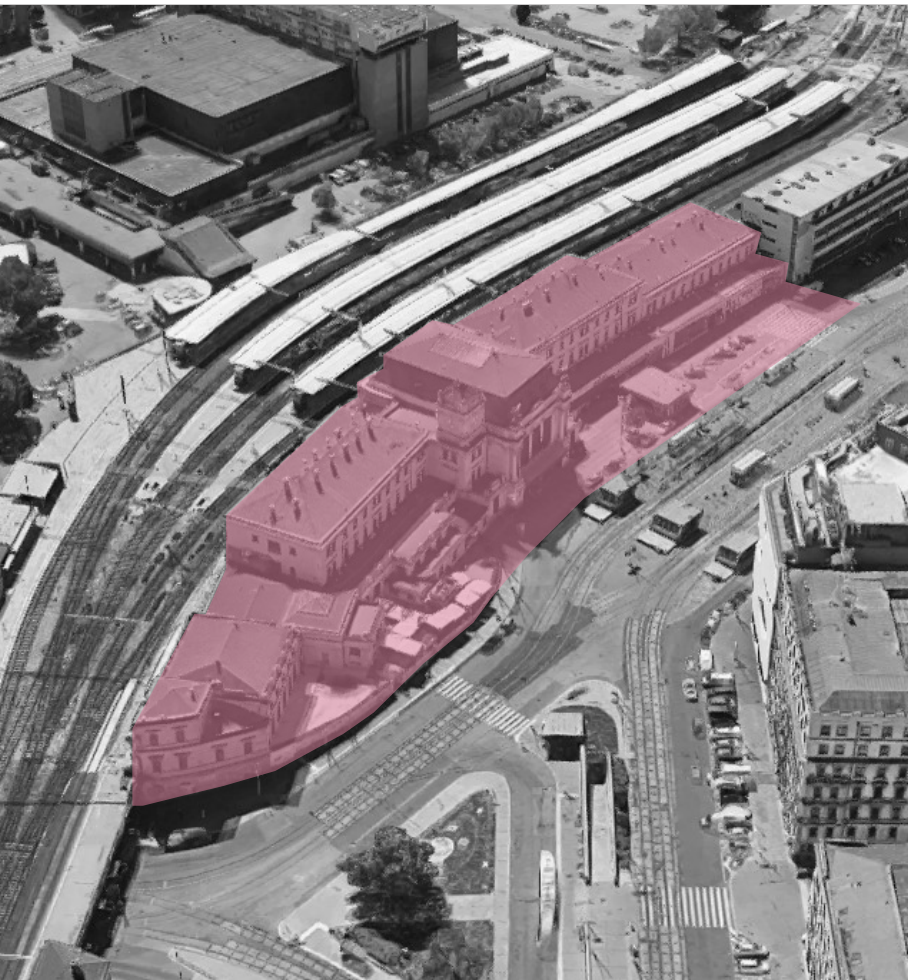
1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí

##### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
5. které může být považované za méně atraktivní část města

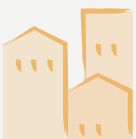


1:5000



### 4. PODCHOD U NÁDRAŽÍ

#### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



#### POPIS MÍSTA

Dlouhý nízký prostor spolu s frekventovaným pohybem lidí výrazně ovlivňuje vnímání místa. To je posíleno velkým množstvím asijských obchodů a také větším množstvím lidí bez domova, kteří se zde mohou cítit bezpečněji. Kvalita místa je nízká.

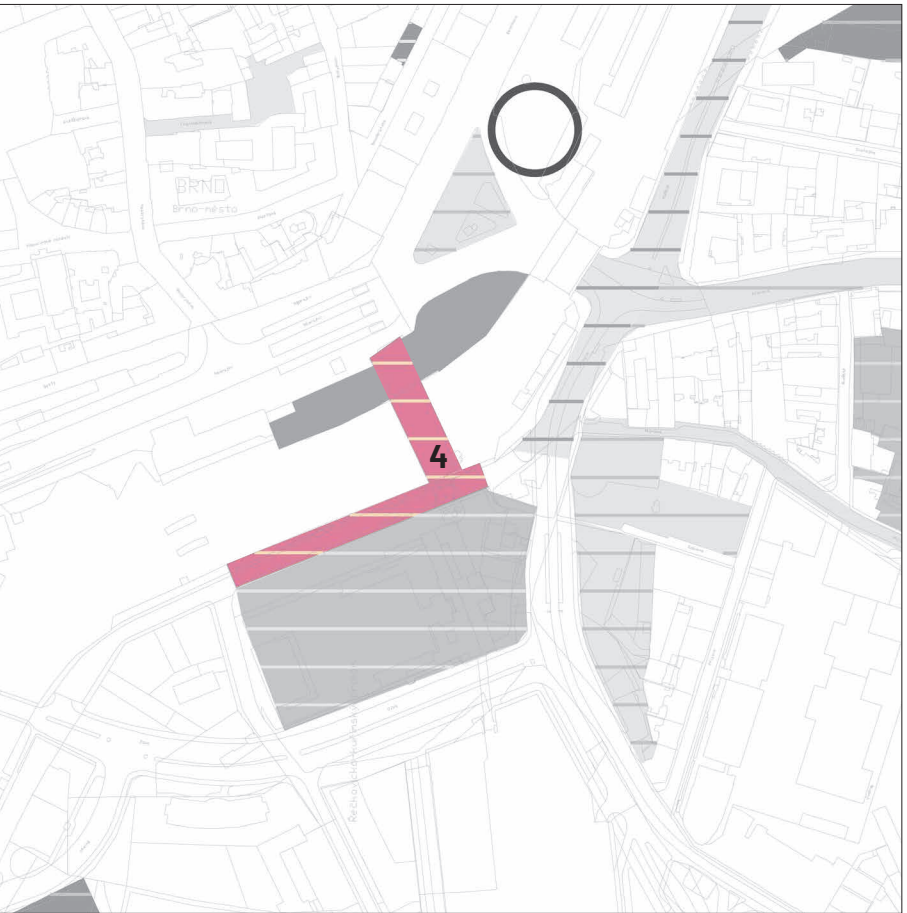
#### KRITÉRIA

##### I.KATEGORIE MÍSTO,

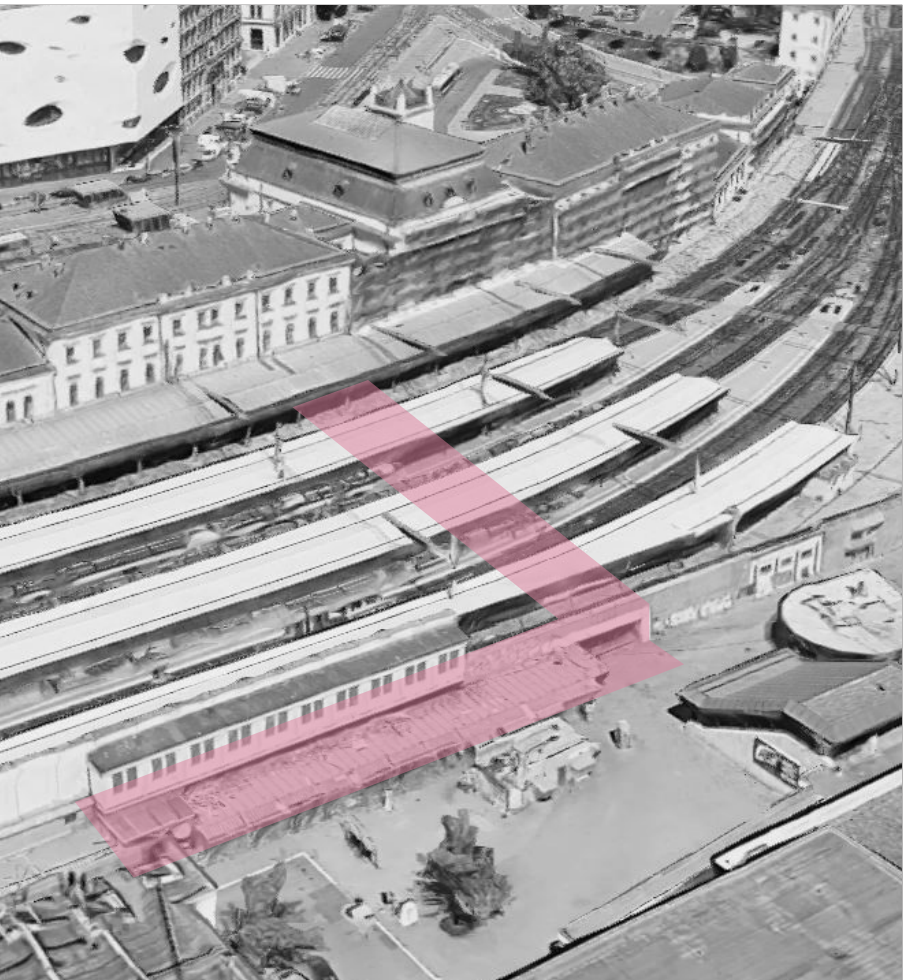
1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

##### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města



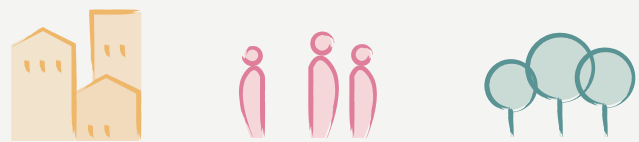
1:5000





## 5. OKOLÍ OC DORNYCH

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Prostor výrazně ovlivněný lidmi bez domova, kteří se zde rádi zdržují. Velké množství levných asijských obchodů. Tmavá a špinavá pasáž, kde není jasné, čím vlastně je. Místo, bez veřejného prostoru pro lidi, bez zeleně a bez mobiliáře je izolováno frekventovanými ulicemi a vysokou zdí ze strany nádraží.

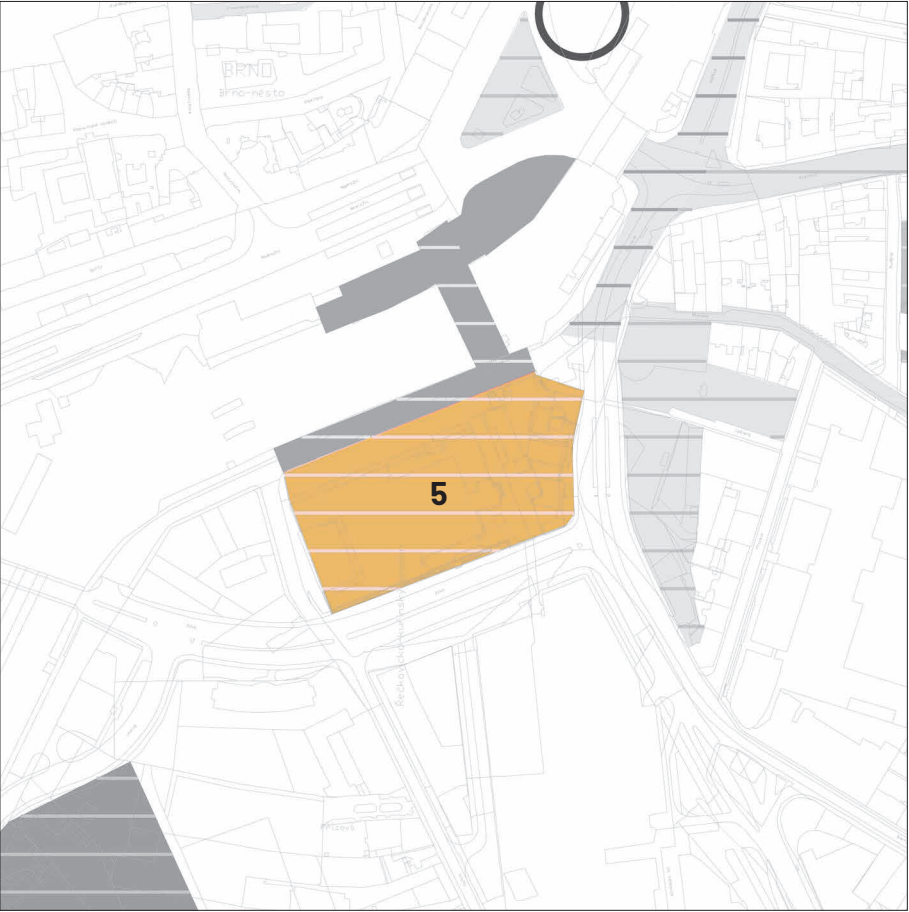
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

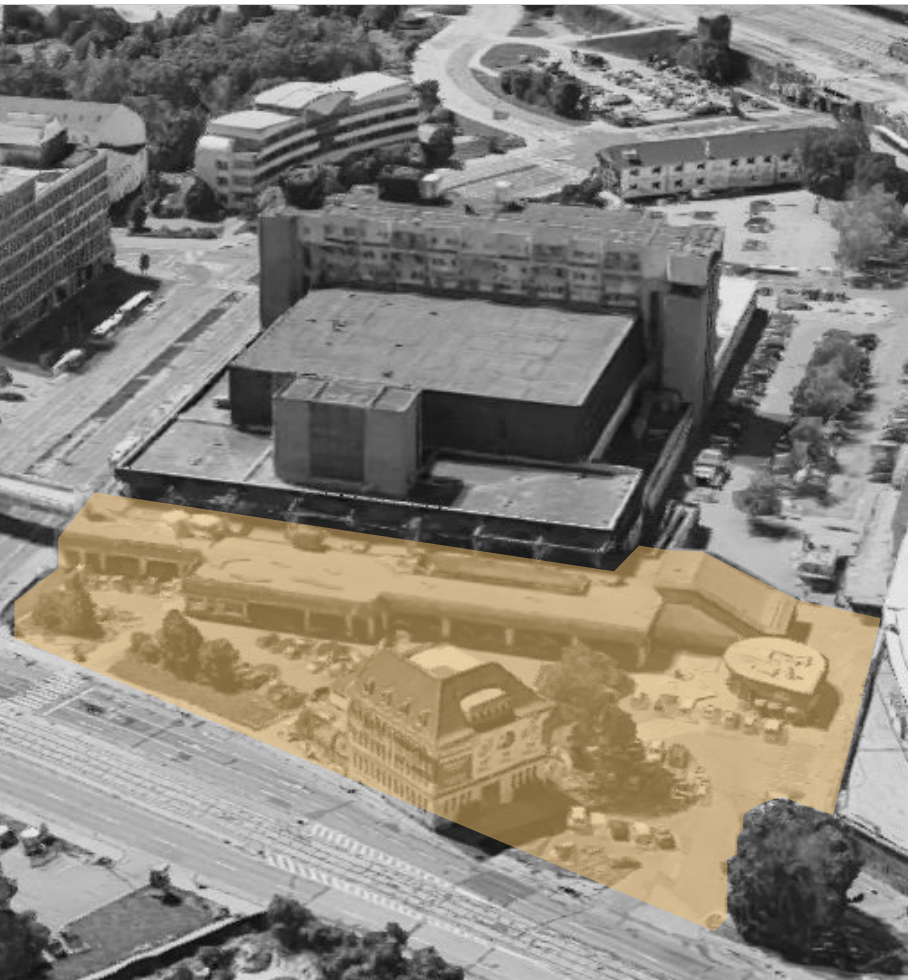
1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města

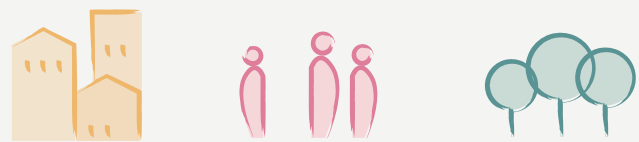


1:5000



## 6. OKOLÍ ULICE SPÁLENÁ

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

V prostoru se zdržují lidé bez domova, kteří ovlivňují vnímání prostoru. Prostor působí zanedbaně a není jasně definován. Budovy jsou nízké kvality a prostředí je spíše pro dopravu než pro lidi. Chybí mobiliář a v okolí je hodně odpadků.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:5000





# 7. ULICE MLÝNSKÁ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



## POPIS MÍSTA

V prostoru se kvůli azylovému domu zdržují lidé bez domova, kteří ovlivňují vnímání prostoru. Prostor je úzký a většinu zabírá doprava. Chybí zde zeleň, mobiliář a víc prostoru pro lidi. Na oknech objektů se objevují mříže. Ulice je lemovaná zdmi nepřístupných areálů. I v jediném kusu zeleně chybí lavičky.

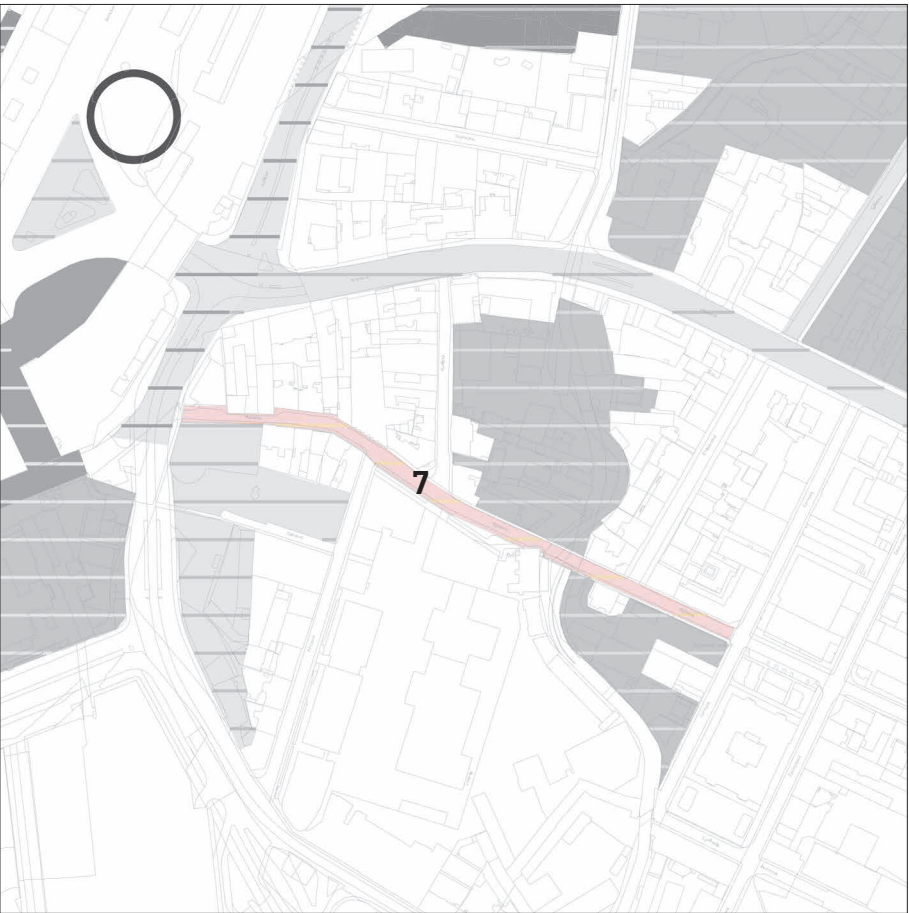
## KRITÉRIA

### I.KATEGORIE MÍSTO,

1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí

### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
5. které může být považované za méně atraktivní část města



# 8. BROWNFIELDY U. MLÝNSKÁ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



## POPIS MÍSTA

Nedefinovaný prostor s různými objekty. Objevují se zde neregulované a zanedbané části. Hodně nevyužitých ploch a nepřístupných chátrajících objektů. V místě se také nachází Svitavská strouha, která je izolovaná a nepřístupná.

## KRITÉRIA

### I.KATEGORIE MÍSTO,

3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města





## 9. ULICE KŘENOVÁ

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Frekventovaná doprava a poměrně úzké pěší komunikace. Absence mobiliáře a zeleně. Sociálně slabší část obyvatel ve spojení s kvalitou objektů ovlivňují vnímání celkového prostoru. Ulice, která slouží víc dopravě než lidem.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

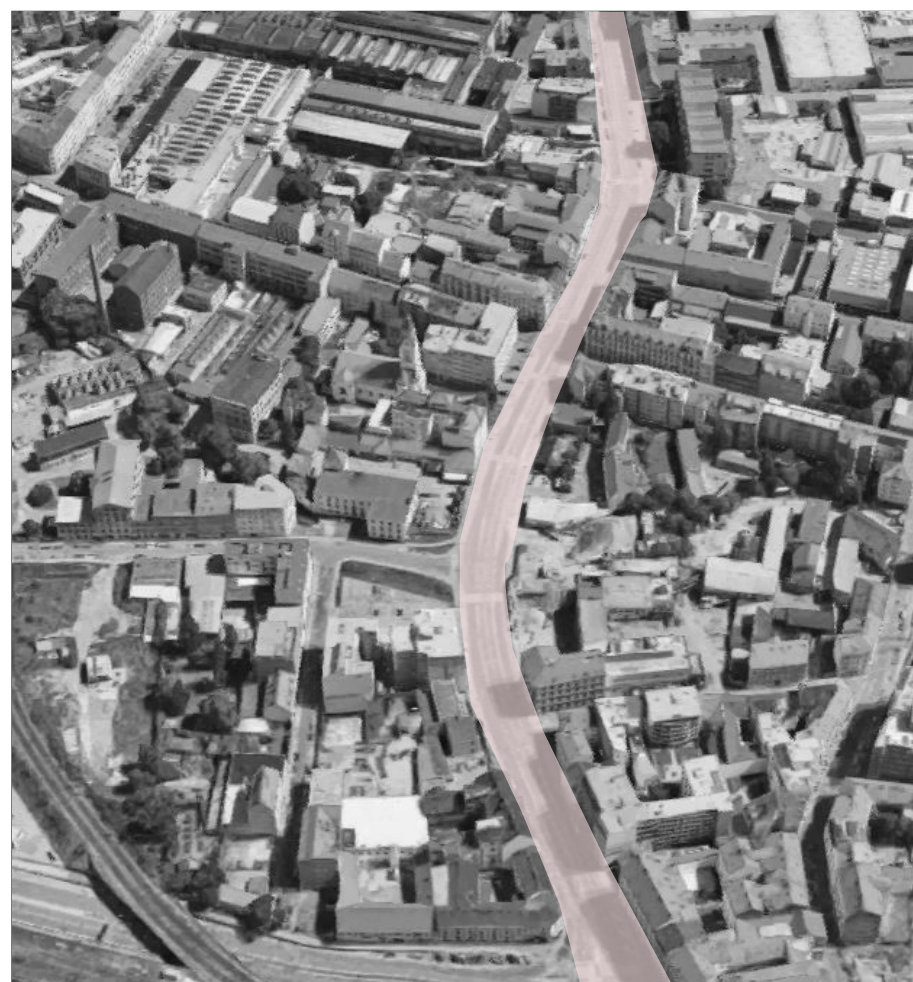
1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:10000



## 10. BROWNFIELD ULICE VLHKÁ

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Nepřístupné místo, které je oplocené a izolované od okolí železniční tratí. Nedefinovaný a neregulovaný prostor, kde se nachází několik zanedbaných objektů. V místě je potenciál vzniku přírodních procesů.

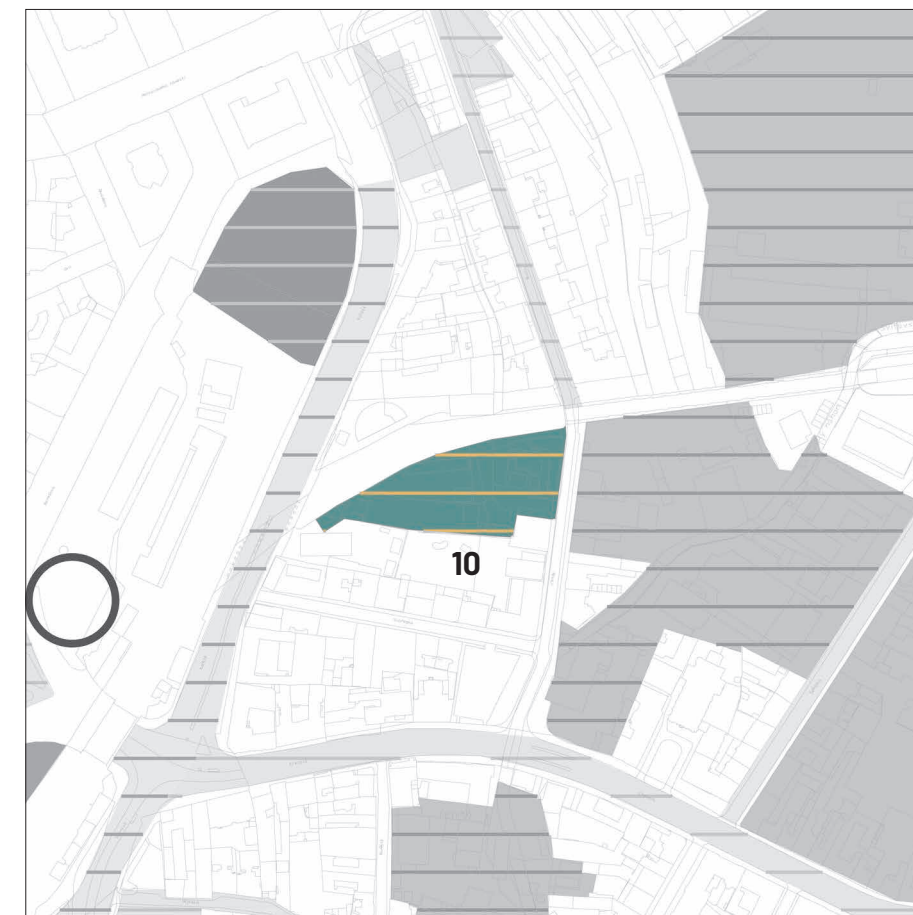
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:5000





# 11. BROWNFIELD U MAGISTRÁTU

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Nepřístupné místo, které je oplocené. Nedefinovaný, neregulovaný a zarostlý prostor, který nemá žádnou funkci pro člověka. Místo vzniku potenciálních přírodních procesů.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města

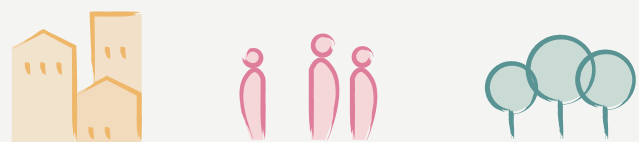


1:5000



# 12. ULICE VLHKÁ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Úzká ulice, kde většinu prostoru zabírá automobilová doprava. Pěší komunikace jsou úzké a není zde mnoho prostoru pro lidi. V místě se nachází několik nepřístupných nebo zanedbaných objektů. V části ulice se nachází ubytovna, v jejímž okolí se pohybuje větší množství Romské komunity.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

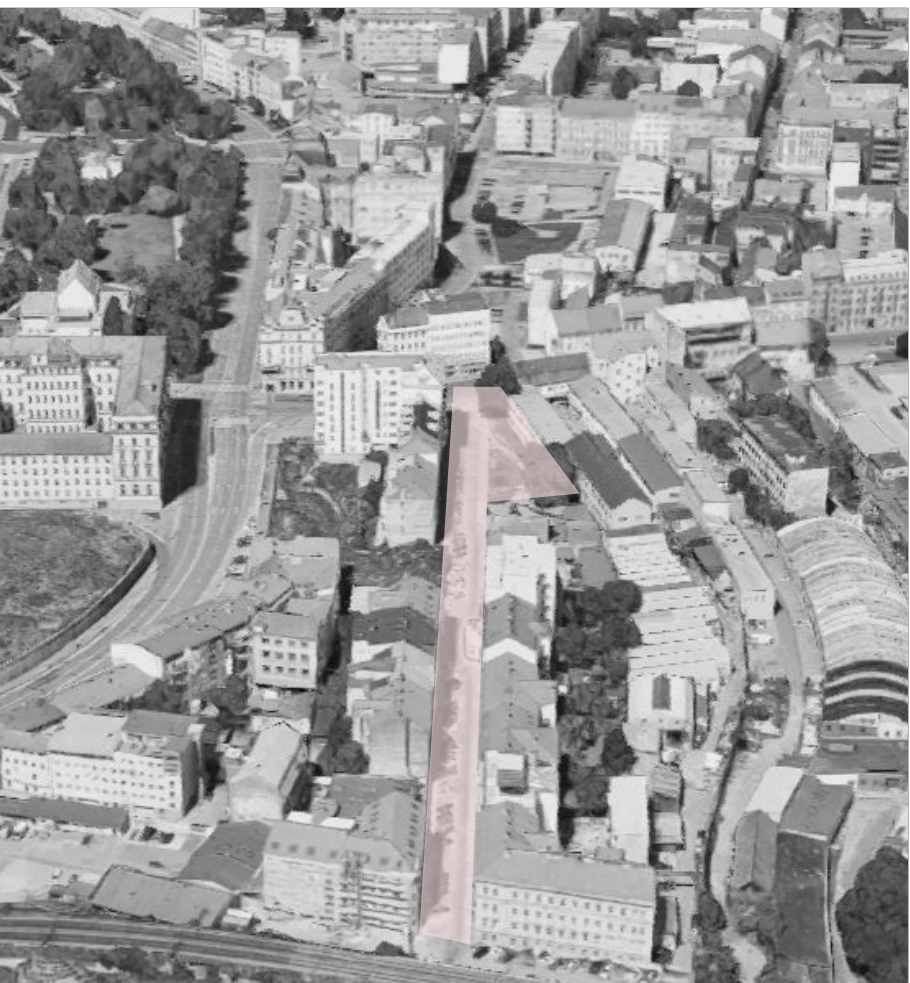
1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
5. které může být považované za méně atraktivní část města



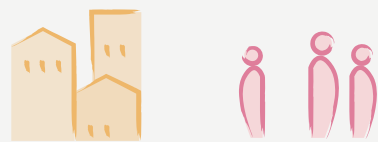
1:5000





## 13. ULICE ŠPITÁLKA

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Hodně prostoru zabírá doprava a parkování. Pěší komunikace jsou úzké a není zde mnoho prostoru pro lidi. V místě se nachází několik nepřístupných nebo zanedbaných objektů. Blízkost obytných a industriálních objektů.

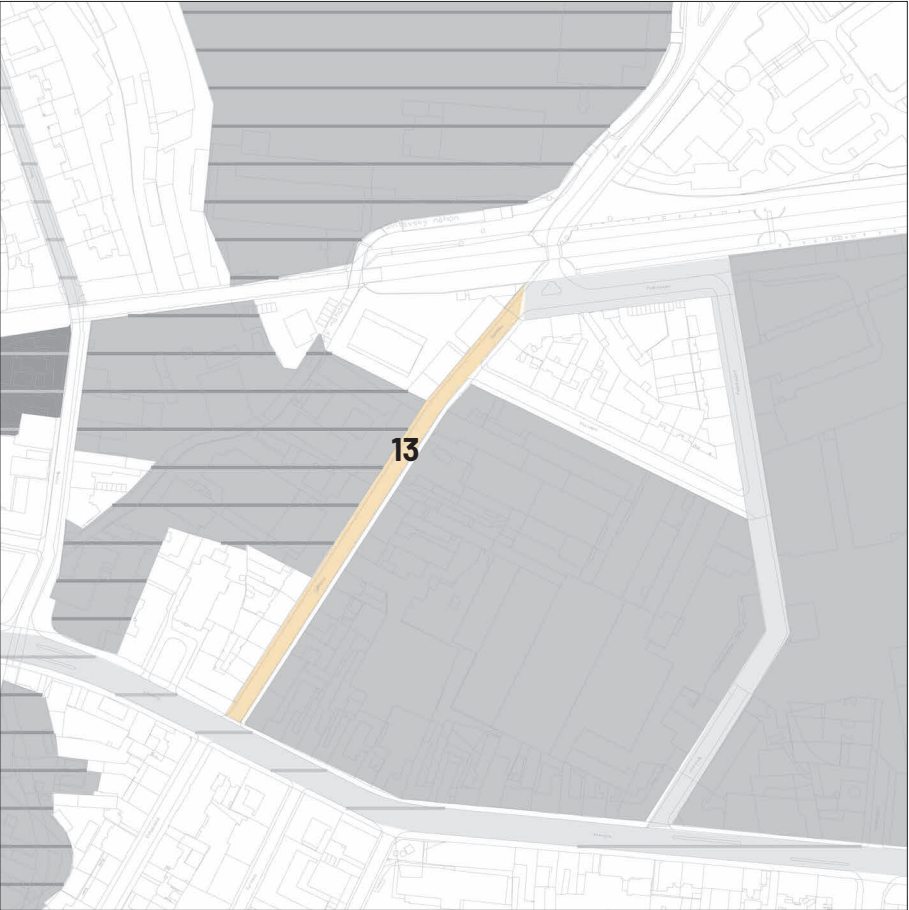
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

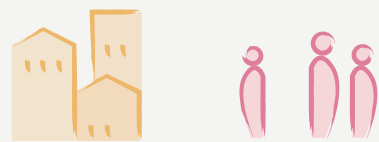
#### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
5. které může být považované za méně atraktivní část města



## 14. BLOK KŘENOVÁ, ŠPITÁLKA, STAVEBNÍ

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

V tomto místě se v těsné blízkosti nacházejí objekty pro bydlení a industriální objekty. Většina prostoru je nejasná a nepřístupná. Málo prostoru pro lidi a zeleň. Kompozičně ani funkčně nezapadá do okolí. Negativní vliv.

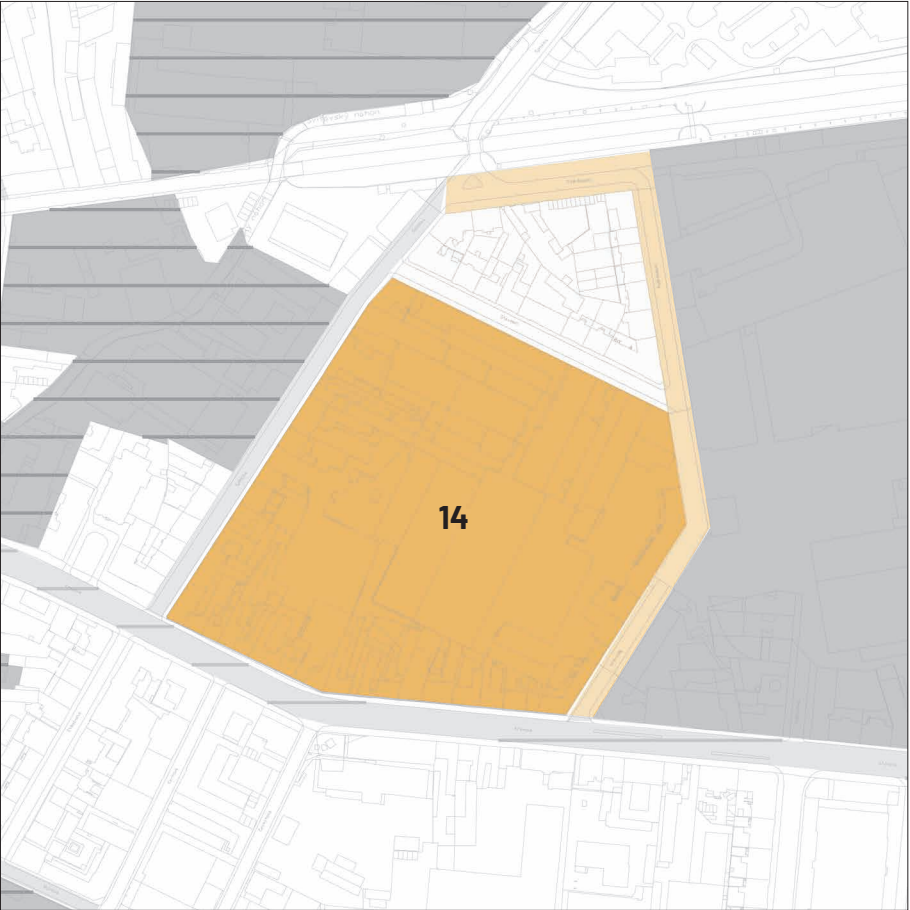
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města





# 15. BLOK KŘENOVÁ, PODNÁSEPSÍ, TKALC.

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



## POPIS MÍSTA

V tomto místě se v těsné blízkosti nacházejí objekty pro bydlení a industriální objekty. Většina prostoru je nejasná a nepřístupná. Málo prostoru pro lidi a zeleň. Kompozičně ani funkčně nezapadá do okolí. Negativní vliv.

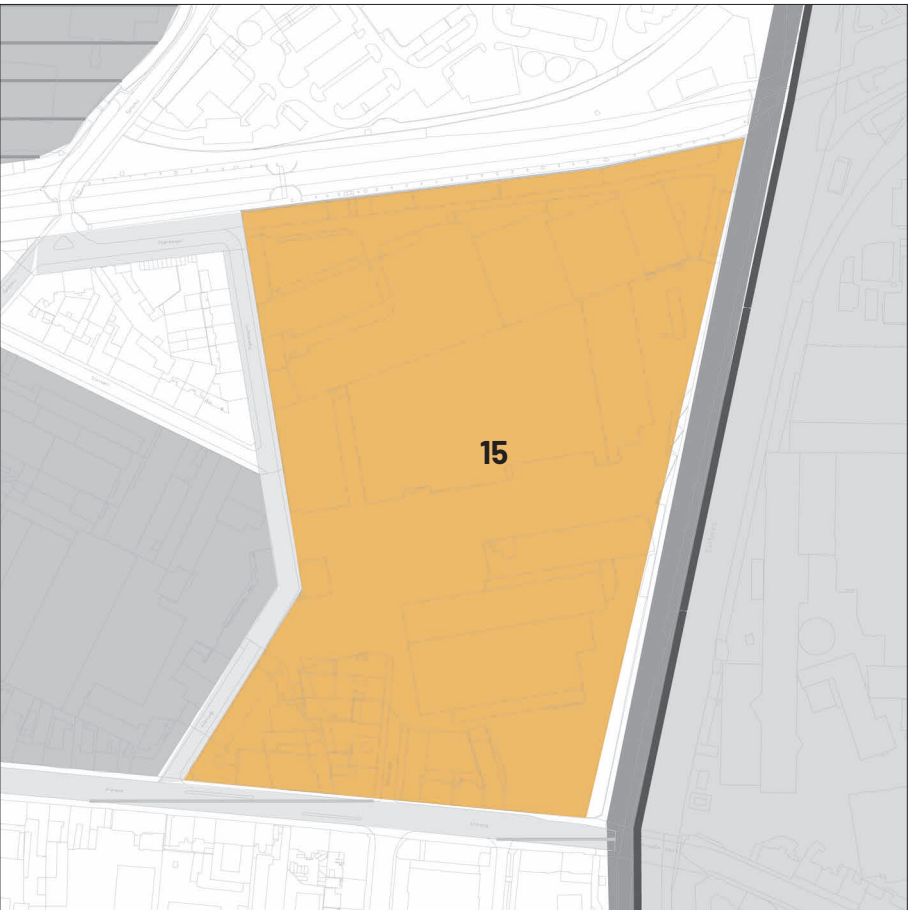
## KRITÉRIA

### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města

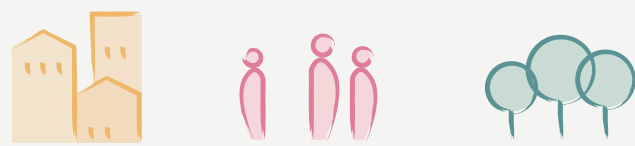


1:5000



# 16. AREÁL ŠPITÁLKA

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



## POPIS MÍSTA

Industriální areál v jehož těsné blízkosti jsou obytné objekty. Nepřístupný areál, kde není jasné jestli a jak vlastně funguje. Odlišuje se od okolí funkčně i prostorově. Místem vede nevyužívaná Svitavská strouha, která podporuje potenciál vzniku přírodních procesů.

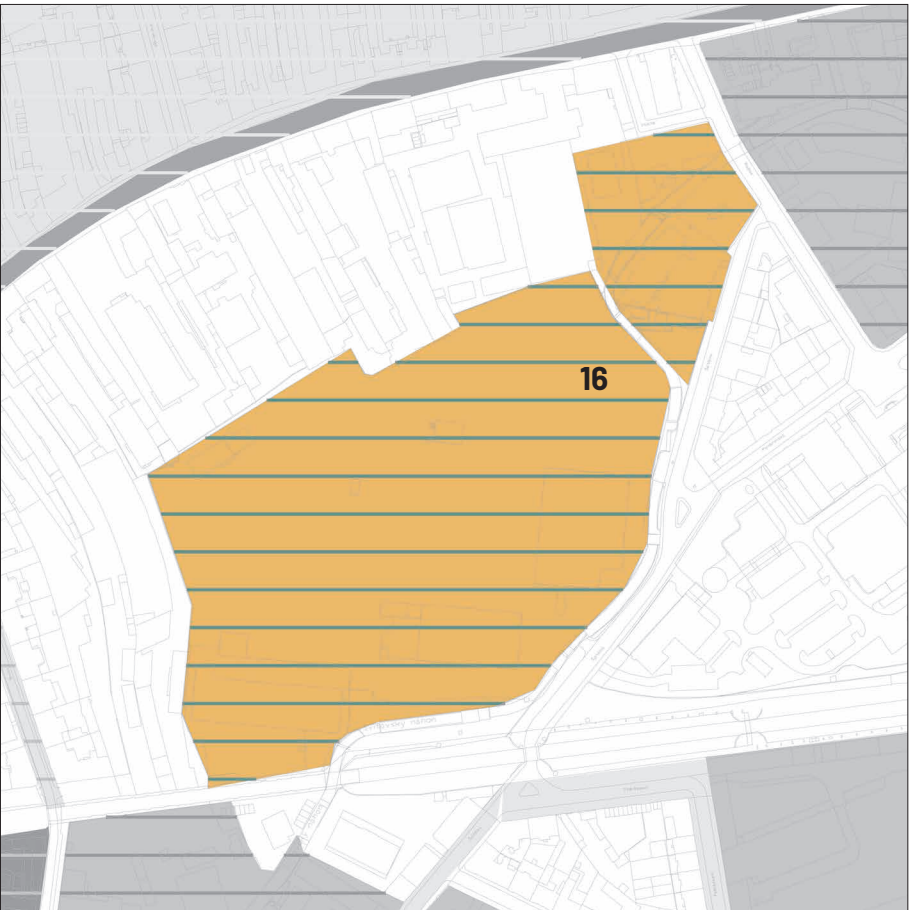
## KRITÉRIA

### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města



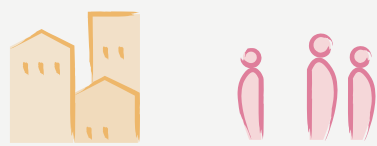
1:5000





# 17. ULICE CEJL A JEJÍ OKOLÍ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



## POPIS MÍSTA

Hlavním faktorem ovlivňujícím vnímání prostoru je ten společenský. V oblasti se nachází převážně Romská část obyvatelstva. Vnímání posiluje prostorový faktor, kdy je ulice hodně frekventovaná a pěší komunikace jsou úzké. Více prostoru pro dopravu, málo pro lidi a zeleň. Kvalita okolních objektů je nižší. Chybí mobiliář.

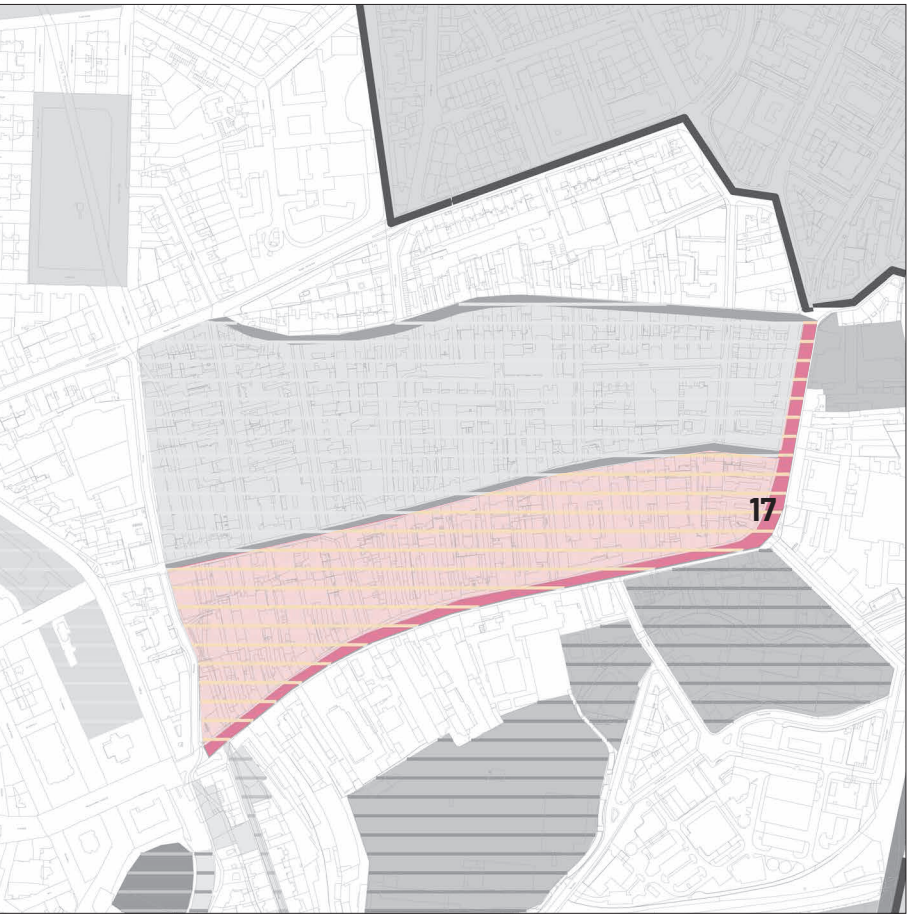
## KRITÉRIA

### I.KATEGORIE MÍSTO,

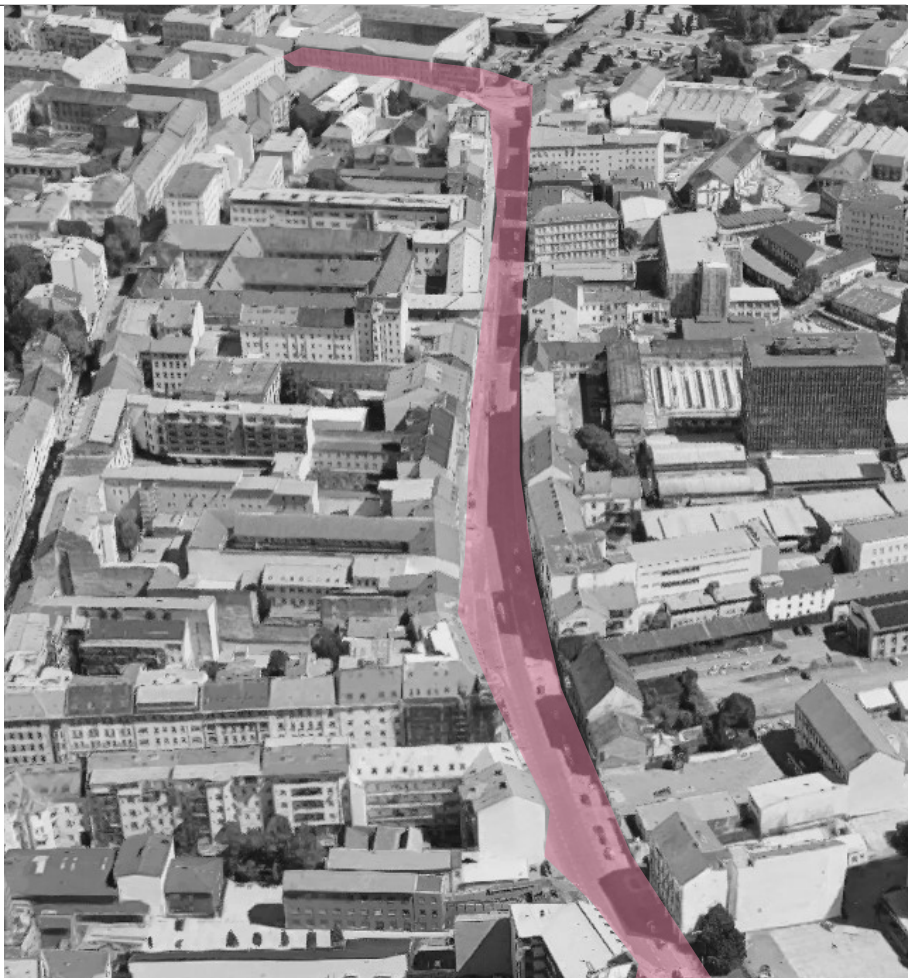
1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

### II.KATEGORIE MÍSTO,

2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města

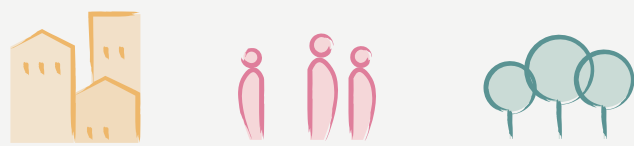


1:10000



# 18. ULICE BRATISLAVSKÁ A JEJÍ OKOLÍ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



## POPIS MÍSTA

Hlavním faktorem ovlivňujícím vnímání prostoru je ten společenský. V oblasti se nachází převážně Rómská část obyvatelstva. Vnímání posiluje prostorový faktor. V ulici je více místa pro dopravu, málo pro lidi a zeleň. Kvalita okolních objektů je nižší. Chybí mobiliář.

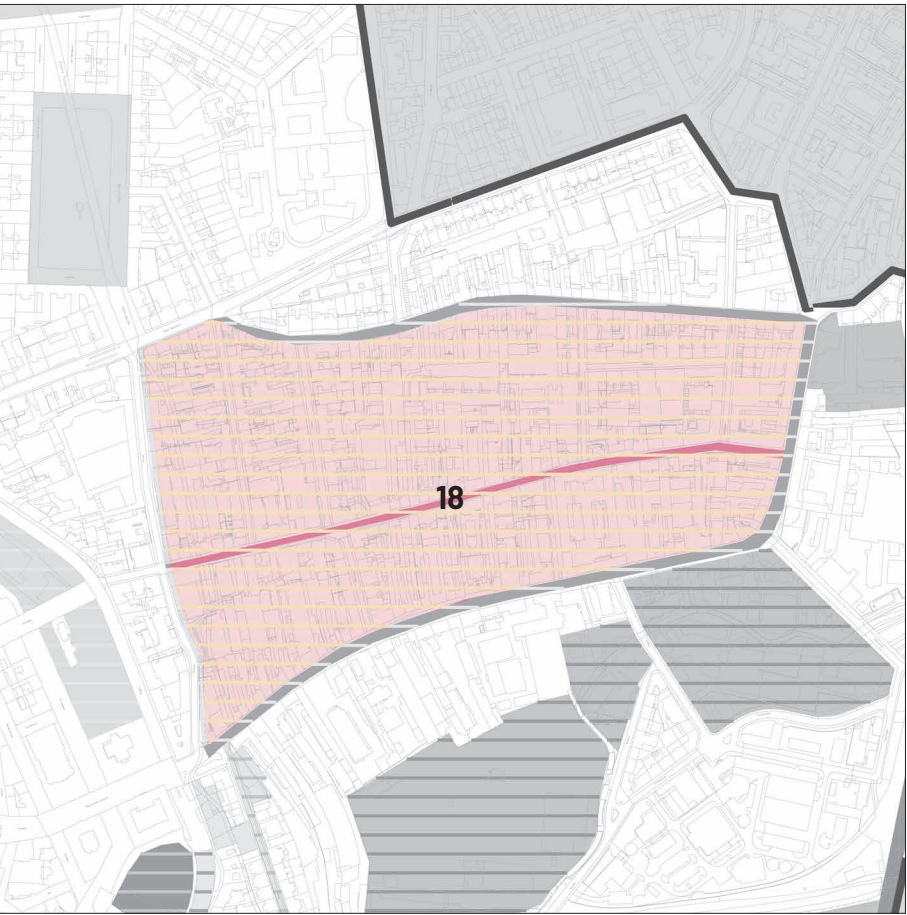
## KRITÉRIA

### I.KATEGORIE MÍSTO,

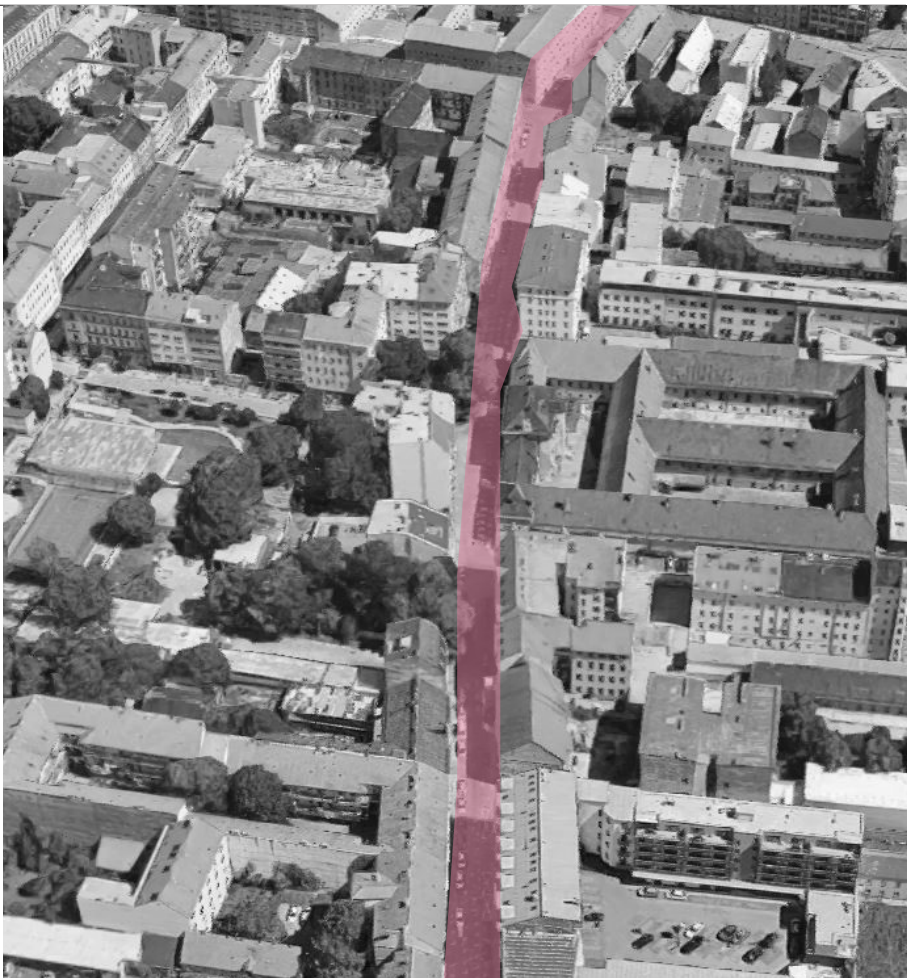
1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je více než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města



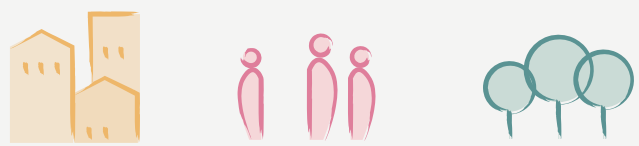
1:10000





# 19. ULICE FRANCOUZSKÁ A JEJÍ OKOLÍ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



## POPIS MÍSTA

Hlavním faktorem ovlivňujícím vnímání prostoru je ten společenský. V oblasti se nachází převážně Romská část obyvatelstva. Vnímání posiluje prostorový faktor. V ulici je víc místa pro dopravu, málo pro lidi a zeleň. Kvalita okolních objektů je nižší. Chybí mobiliář.

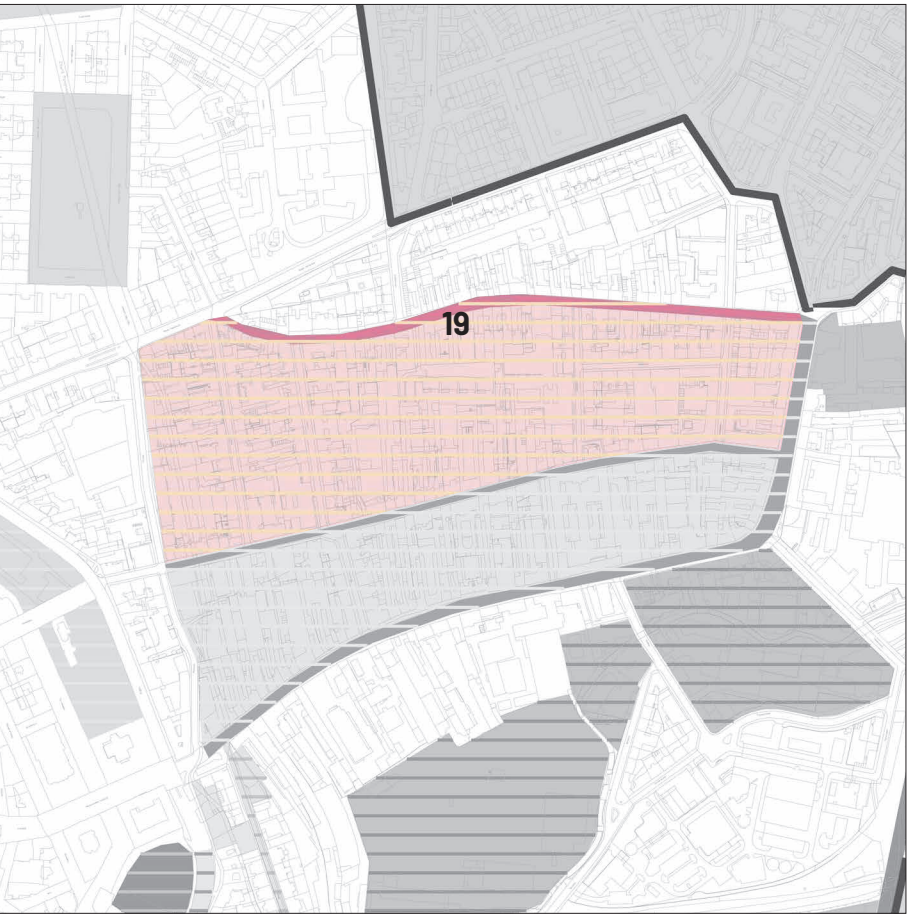
## KRITÉRIA

### I.KATEGORIE MÍSTO,

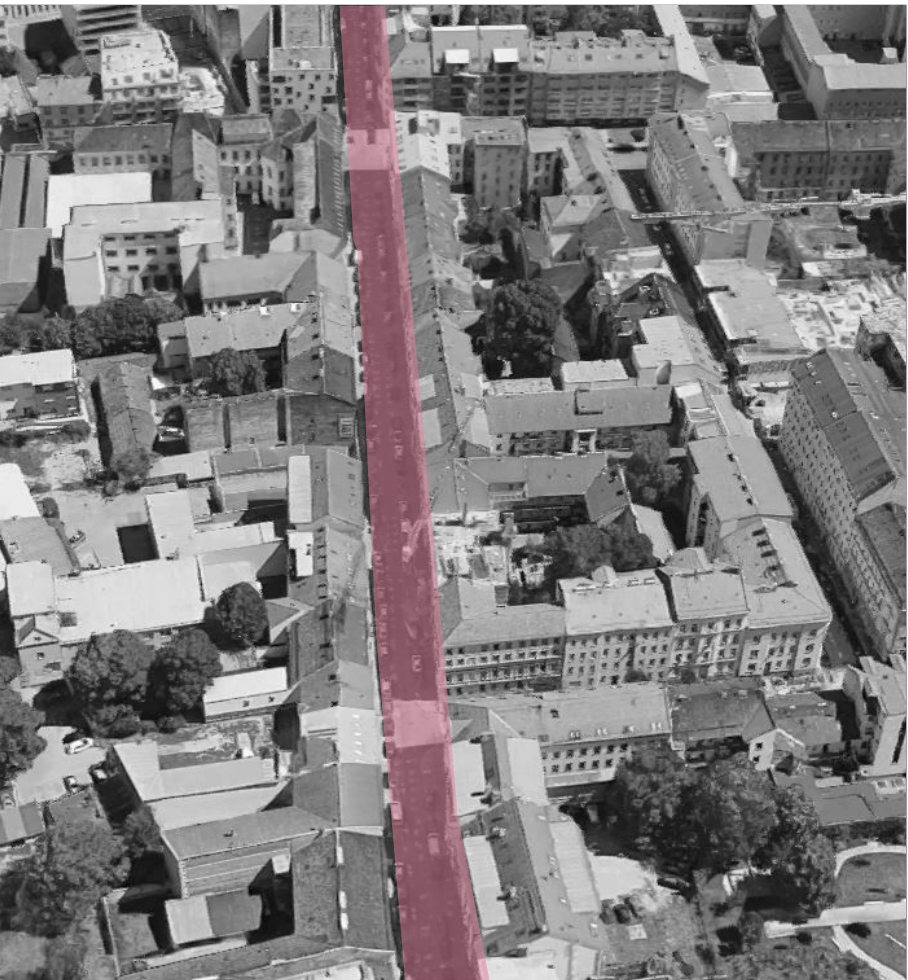
1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které můž být považované za méně atraktivní část města

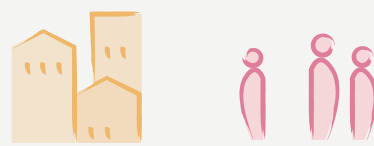


1:10000



# 20. BROWNFIELD CEJL, SVITAVSKÉ NÁBŘEŽÍ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



## POPIS MÍSTA

Místo s nízkou kvalitou objektů, které se funkčně i prostorově odlišují od svého okolí. V areálu je mnoho nepřístupných a zanedbaných objektů. Velké množství nedefinovaných a nevyužitých prostorů.

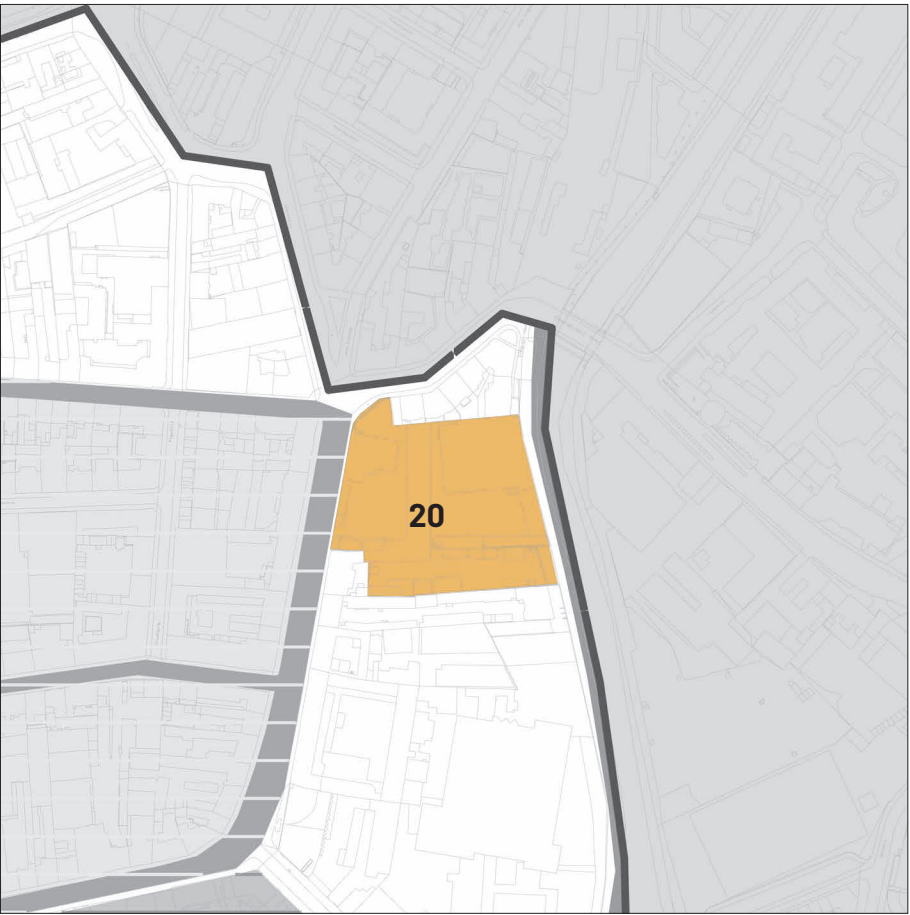
## KRITÉRIA

### I.KATEGORIE MÍSTO,

2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města



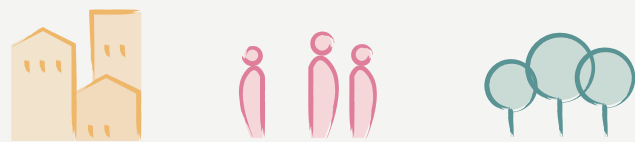
1:5000





## 21. AREÁL TKALCOVSKÁ, RADLAS, PLYNÁR.

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Industriální areál v jehož těsné blízkosti jsou obytné objekty. Nepřístupný areál, kde není jasné jestli a jak vlastně funguje. Odlišuje se od okolí funkčně i prostorově. Místem vede nevyužívaná Svitavská strouha, která podporuje potenciál vzniku přírodních procesů.

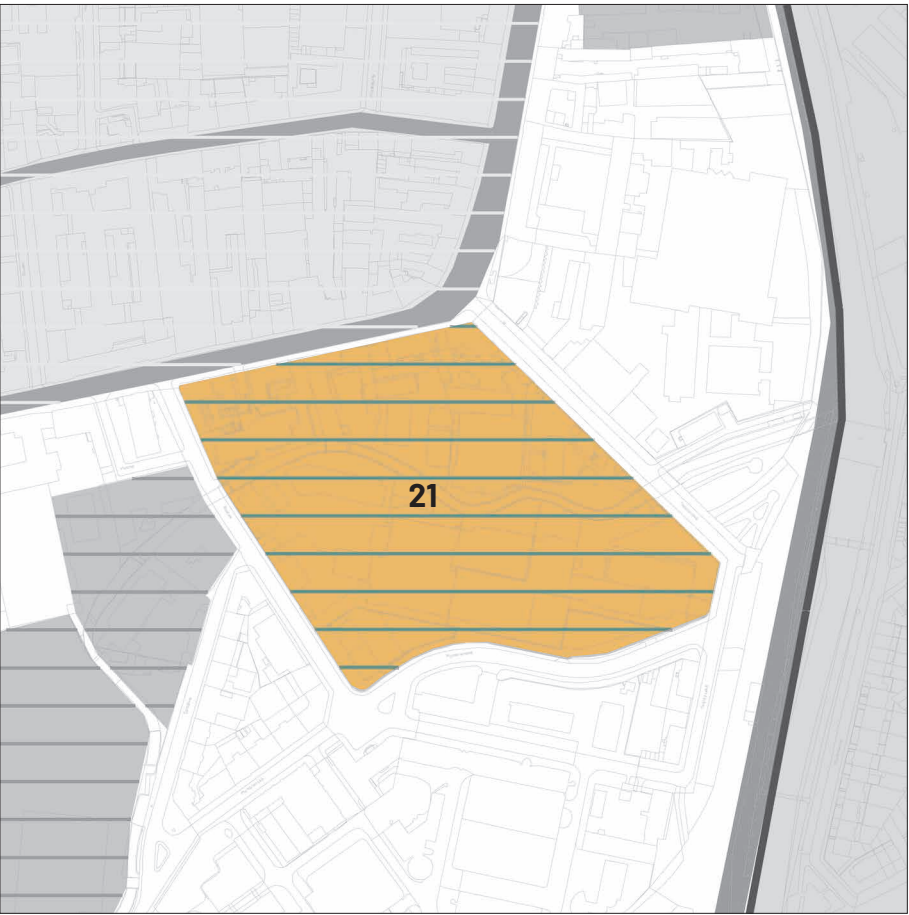
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:5000



## 22. SVITAVSKÉ NÁBŘEŽÍ

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Málo udržované místo, které působí zanedbaně. Málo mobiliáře a velké množství odpadků. Vnímání prostoru ovlivněno také společenským faktorem (drogově závislý). Okolí často nepřístupné s vysokými zdmi. Místo s výrazným vlivem přírodních procesů.

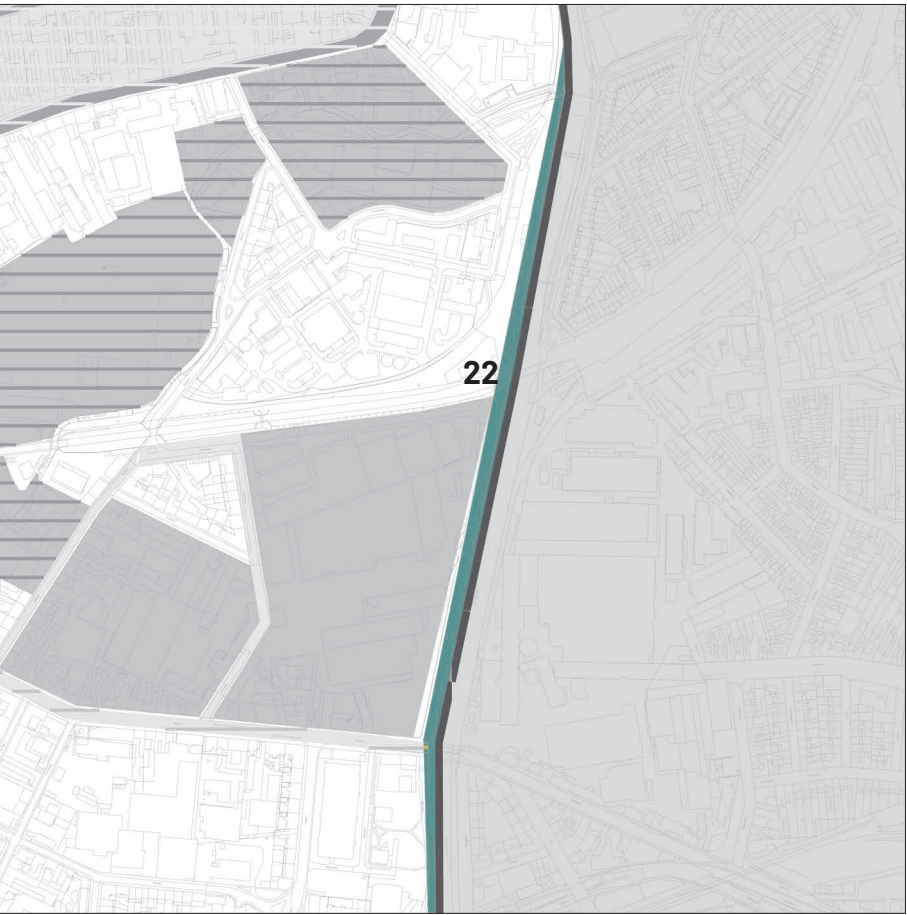
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

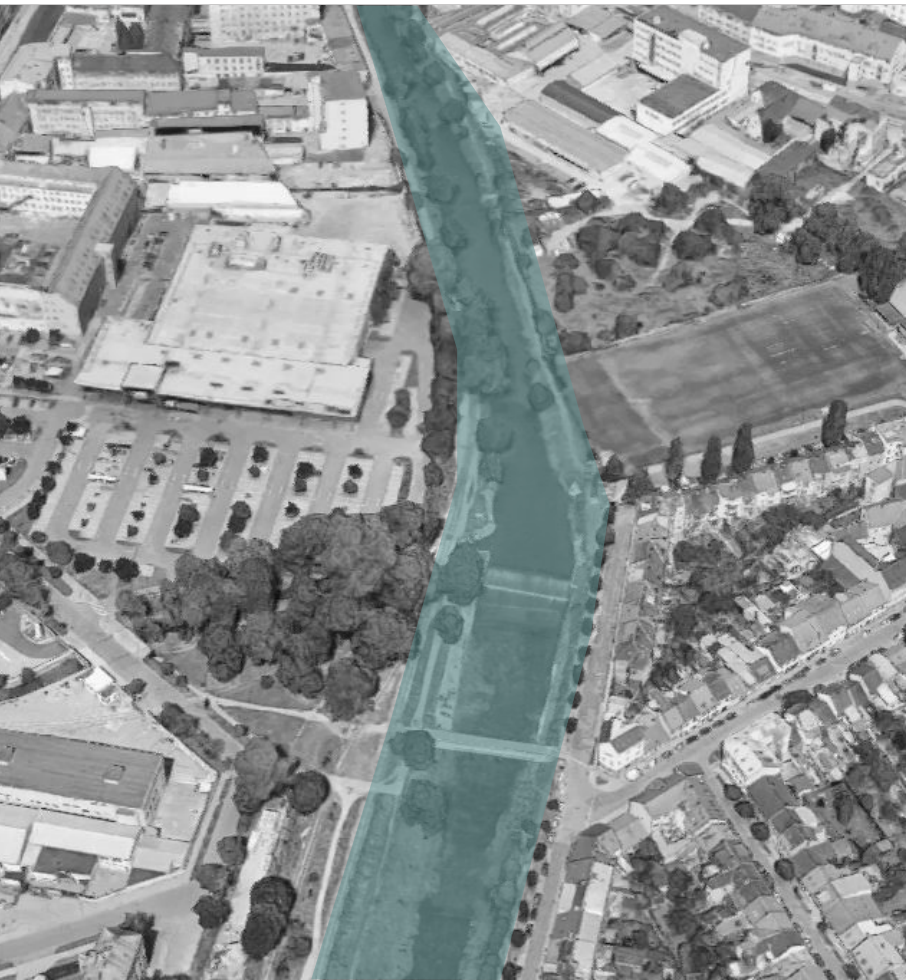
1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:10000





## 23. NÁROŽÍ KOLIŠTĚ M. HORÁKOVÉ

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Prázdný prostor bloku, který je nedefinovaný, nevyužívaný a neregulovaný. působí zanedbaně a nemá žádnou funkci pro člověka. Místo má potenciál vzniku přírodních procesů.

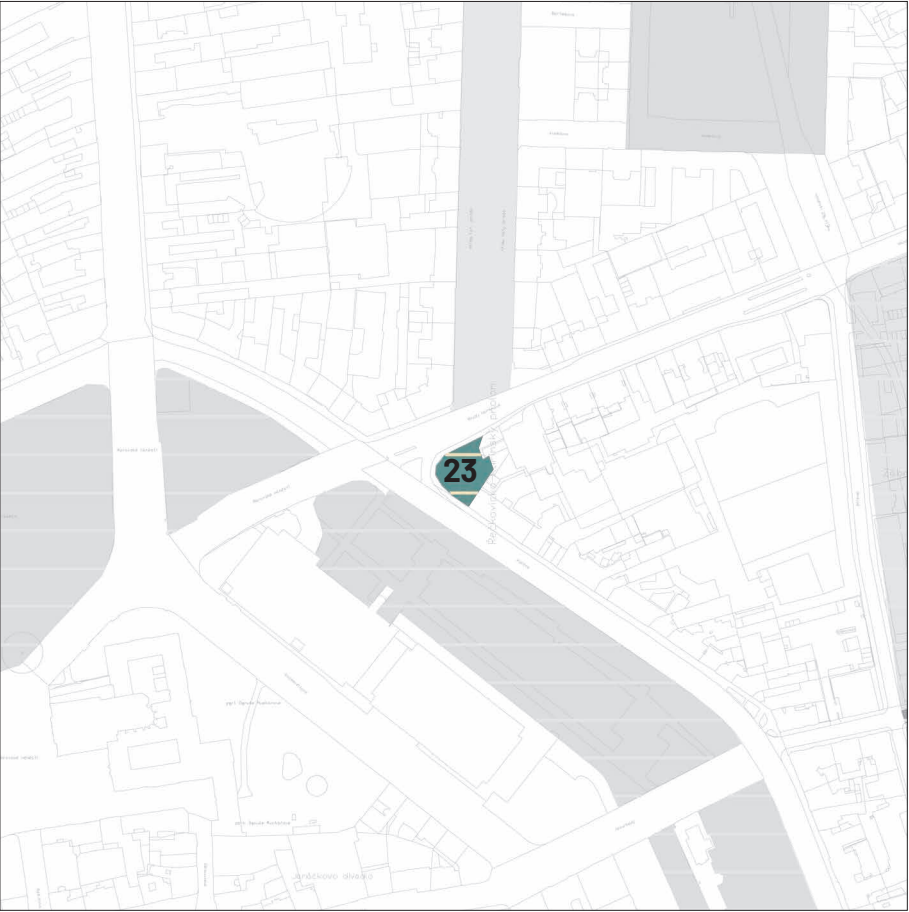
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:5000



## 24. TŘÍDA KAPITÁNA JAROŠE

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Tento prostor ovlivňuje striktně prostorový faktor. Ulice je široká, ale není jasné jestli je parkem, parkovištěm, nebo veřejným prostorem. Z strany ulice Milady Horákové je dopravně nepřístupná, což z ní dělá slepou ulici.

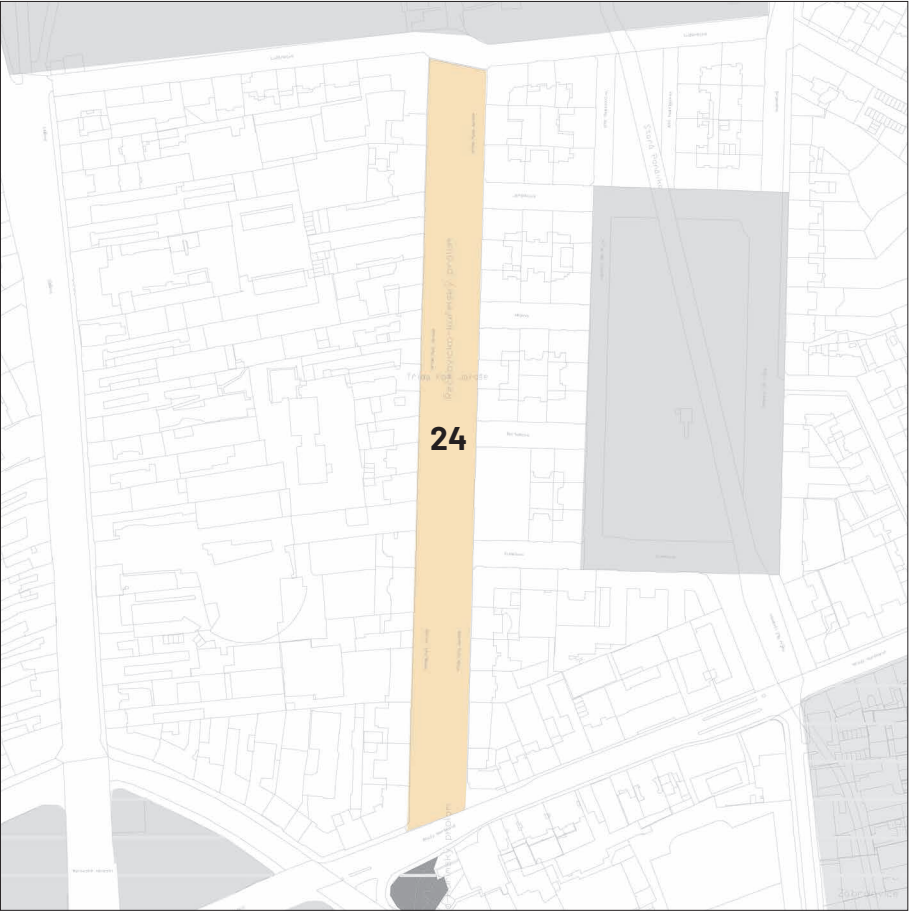
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti



1:5000





## 25. BROWNFIELN VEVEŘÍ

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Prostor je obehnaný zdí a je téměř nepřístupný. Je nedefinovaný, neregulovaný a bez funkce pro člověka. Samotný prostor i objekty v něm jsou zanedbané. V místě je potenciál vzniku přírodních procesů.

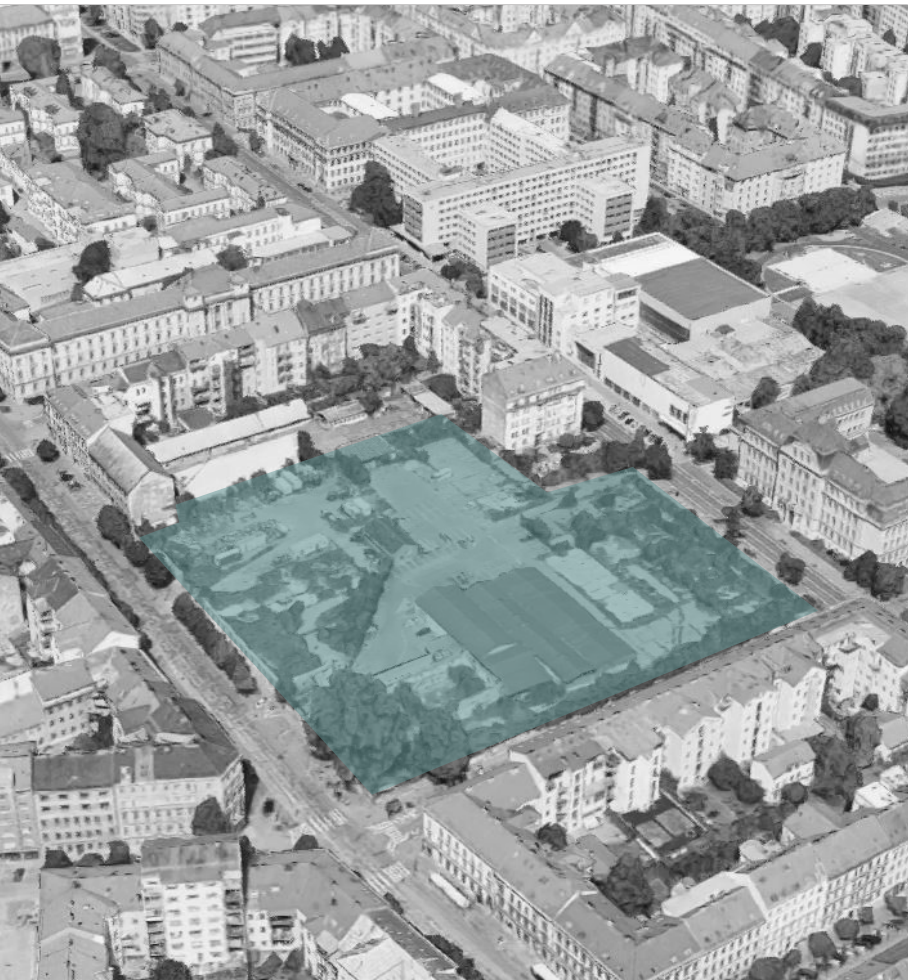
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které může být považované za méně atraktivní část města



## 26. AREÁL ÚDOLNÍ

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

V prostoru se mísí bloková zástavba a solitérní zástavba. Není jasně definován a nachází se v něm objekty různých funkcí a velikostí. Je obezděný a není veřejnosti přístupný. V místě je potenciál vzniku přírodních procesů.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

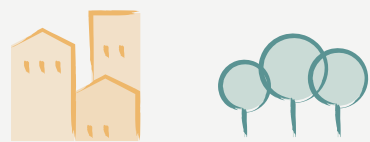
1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
5. které můž být považované za méně atraktivní část města





## 27. MASARYKOVA ČTVRŤ

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Území se prostorově odlišuje od svého okolí. Z blokové zástavby se najednou stává soliterní a to působí nejasně. Je zde prostor pro vznik přírodních procesů.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE

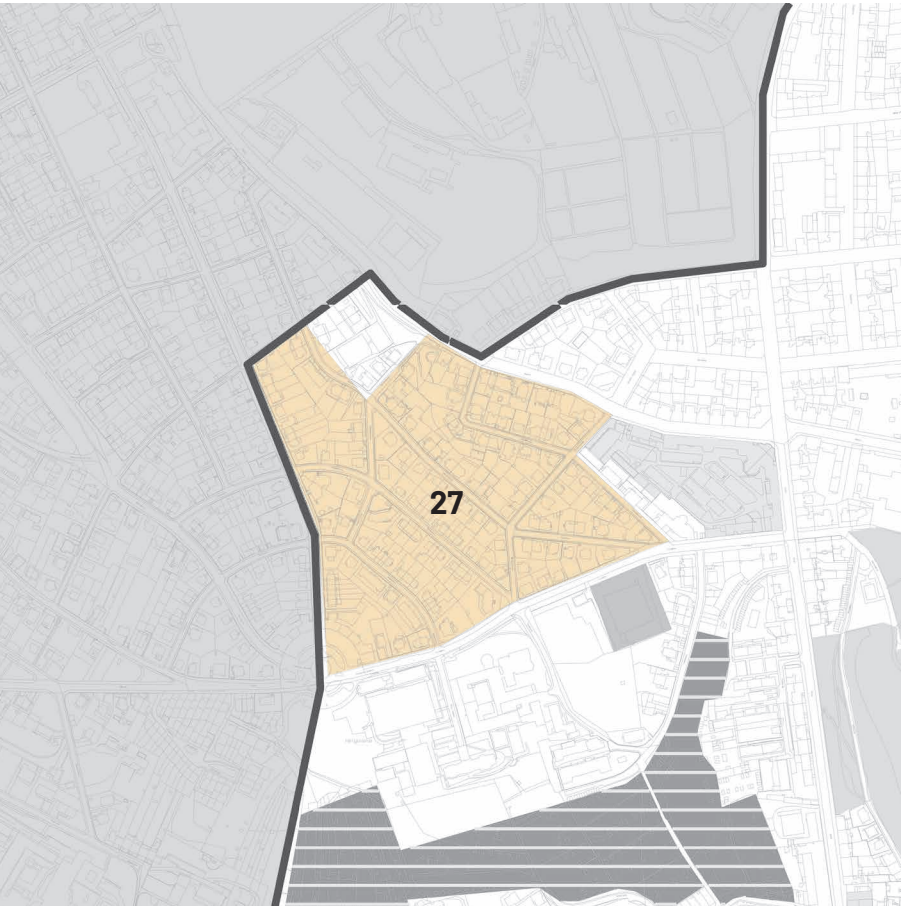
MÍSTO,

- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE

MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti



1:10000



## 28. BÝVALÉ VODOJEMY NA ŽLUTÉM KOPCI

### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Toto místo disponuje výrazně prostorovým faktorem. Prostor bez využití vyvolává mnoho nejasností. Není veřejně přístupný. Je ve svém prostředí nenápadný a v jeho okolí vznikají přírodní procesy.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE

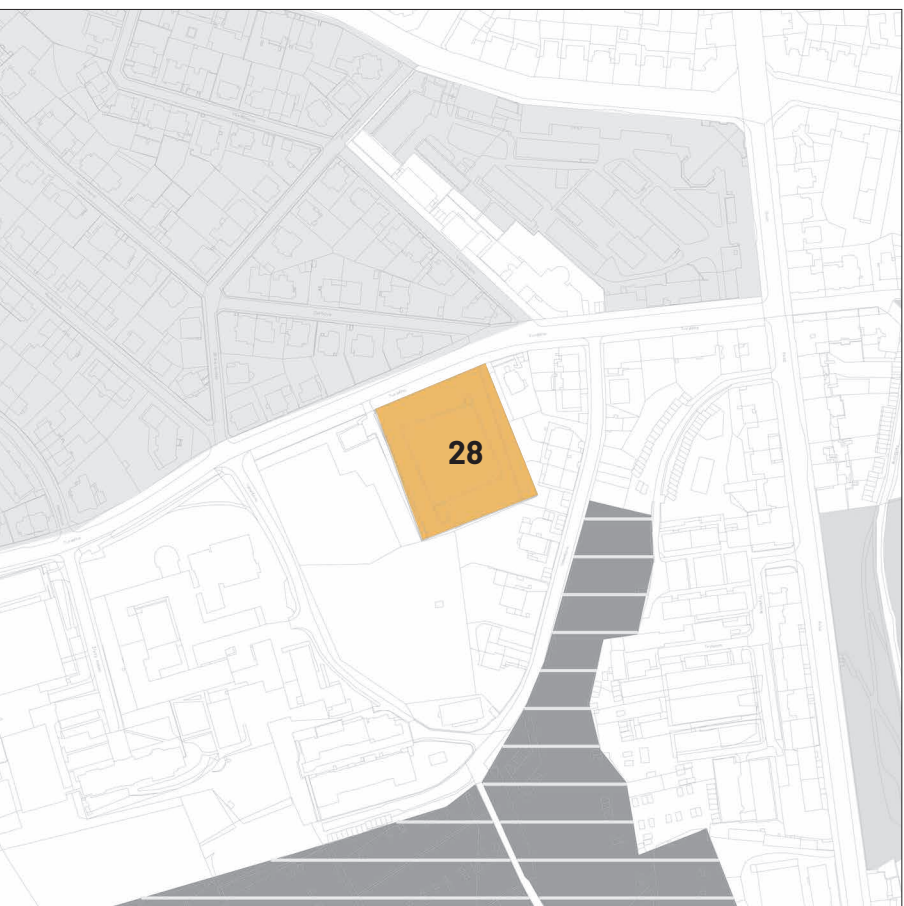
MÍSTO,

- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE

MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat



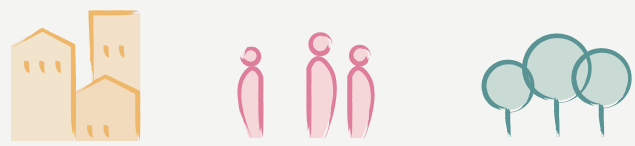
1:5000





# 29. ZAHRÁDKÁŘSKÁ KOLONIE ŽL. KOPEC

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



## POPIS MÍSTA

Je to samostatný a soběstačný fungující celek. Výrazně prostorově odlišný a izolovaný od svého okolí. Není ani veřejným ani soukromým prostorem. Vznikají zde přírodní procesy. Objevuje se vztah mezi člověkem a přírodou.

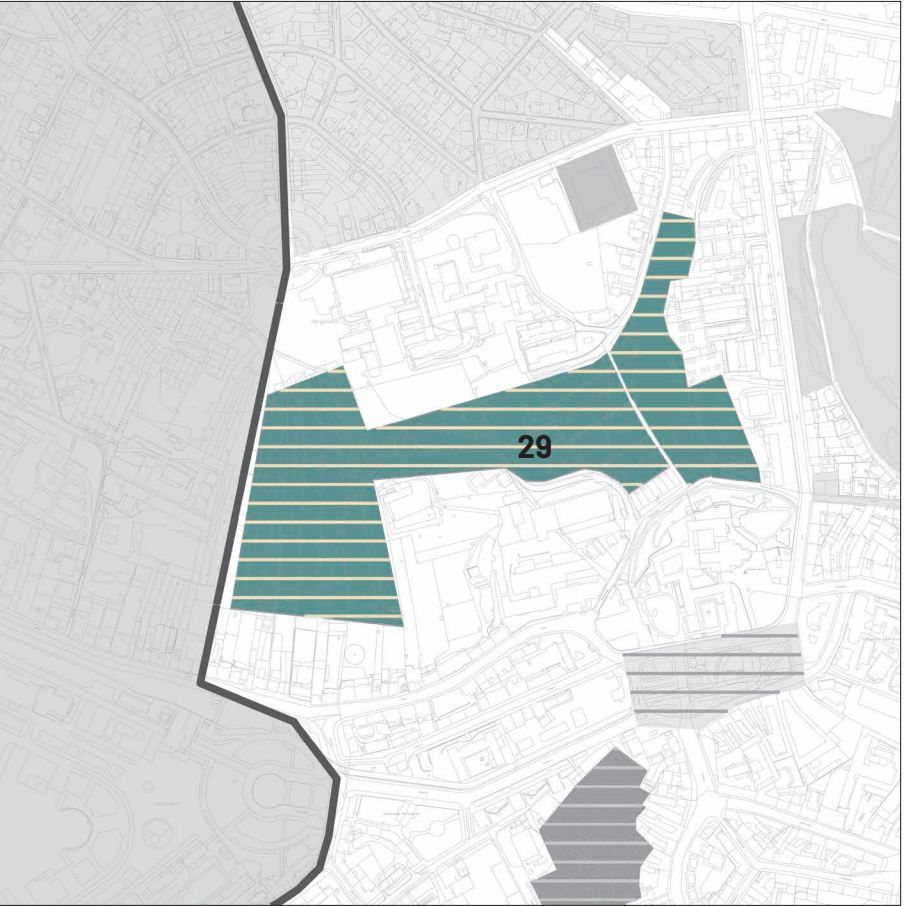
## KRITÉRIA

### I.KATEGORIE

- MÍSTO,
- 2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
  - 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
  - 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
  - 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

### II.KATEGORIE

- MÍSTO,
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
  - 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
  - 5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:10000



# 30. ULICE SLADOVÁ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



## POPIS MÍSTA

Je to samostatný a soběstačný fungující celek. Výrazně prostorově odlišný a izolovaný od svého okolí. Není ani veřejným ani soukromým prostorem. Vznikají zde přírodní procesy. Objevuje se vzh mezi člověkem a přírodou.

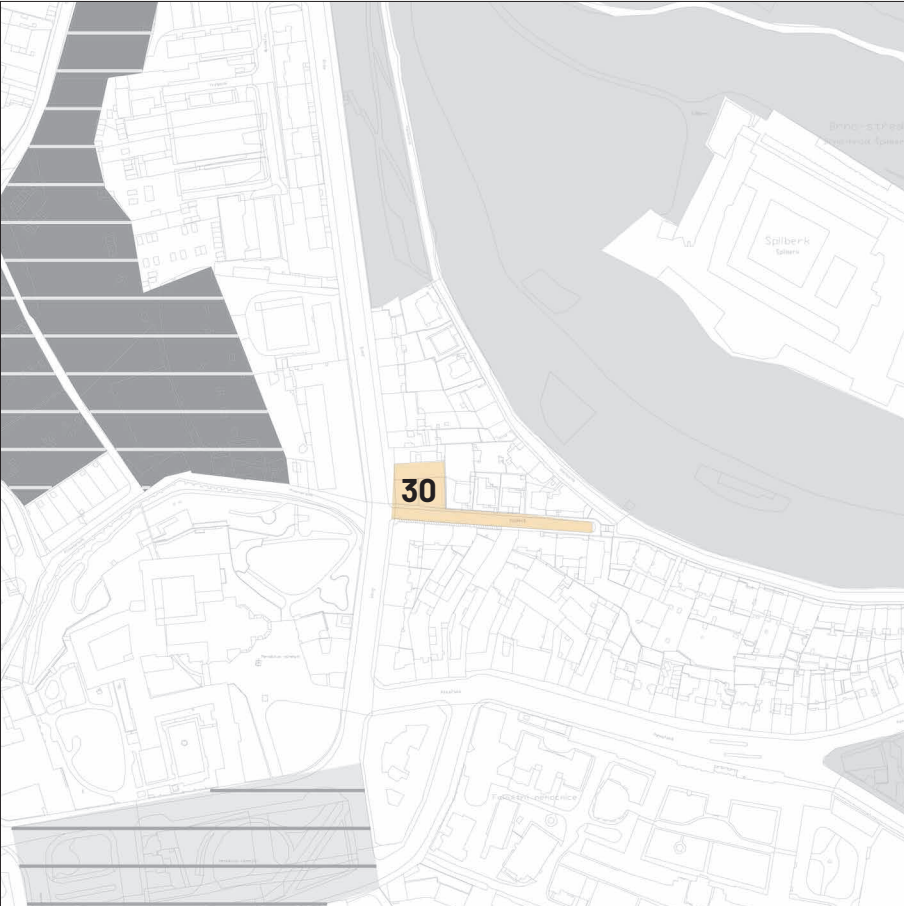
## KRITÉRIA

### I.KATEGORIE

- MÍSTO,
- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
  - 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
  - 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

### II.KATEGORIE

- MÍSTO,
- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti



1:5000





# 31. PROVAZNICKÝ VRŠEK

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Prázdný prostor bloku, který je nedefinovaný, nevyužívaný a neregulovaný. Není jasné jestli je parkem nebo jen neupravenou zelení a působí zanedbaně. Místo má potenciál vzniku přírodních procesů.

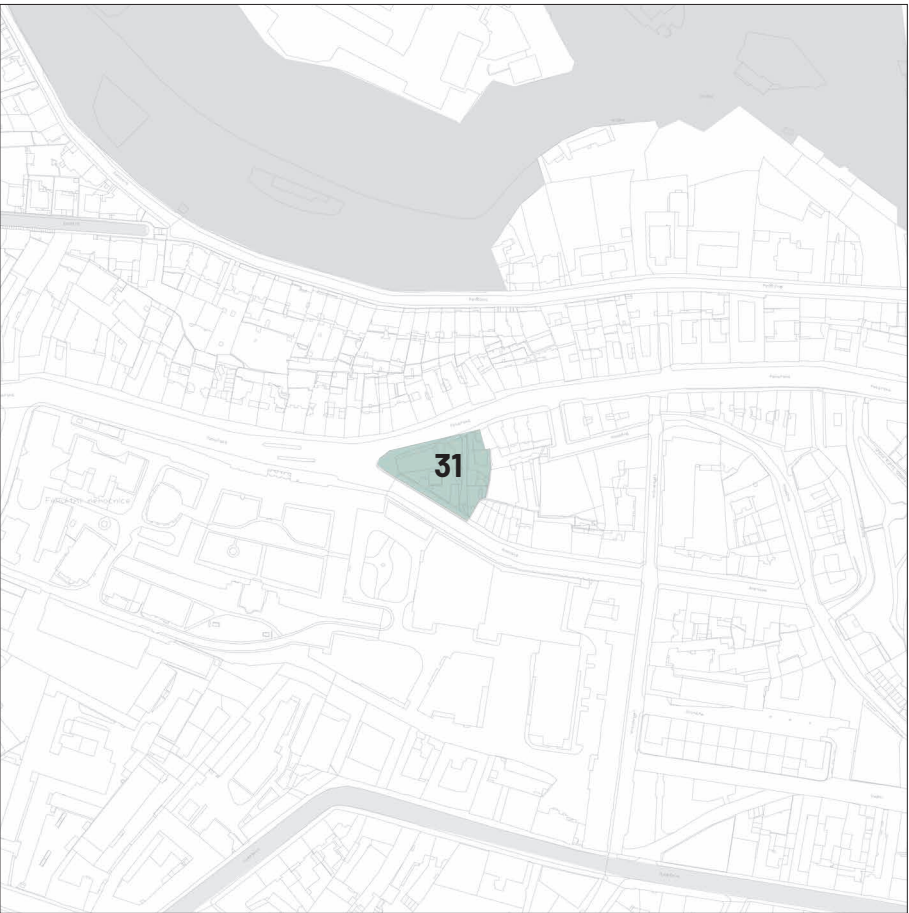
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města

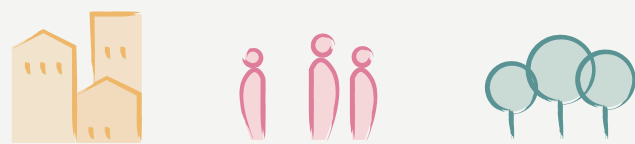


1:5000



# 32. MENDLOVO NÁMĚSTÍ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Tento prostor vyvolává mnoho prostorových nejasností, které jsou podpořeny sociálním faktorem. Místo nepůsobí jako náměstí, ale spíš jako dopravní uzel s hodně frekventovanou dopravou. V okolí často pobývají lidé bez domova.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:5000





### 33. BROWNFIEL VELETRŽNÍ

#### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



#### POPIS MÍSTA

Téměř nepřístupné místo, které je oplocené. Nedefinovaný, neregulovaný a zarostlý prostor, který nemá žádnou funkci pro člověka. Nachází se zde velké množství odpadu a zanedbaných prostorů. Místo vzniku potenciálních přírodních procesů.

#### KRITÉRIA

##### I.KATEGORIE MÍSTO,

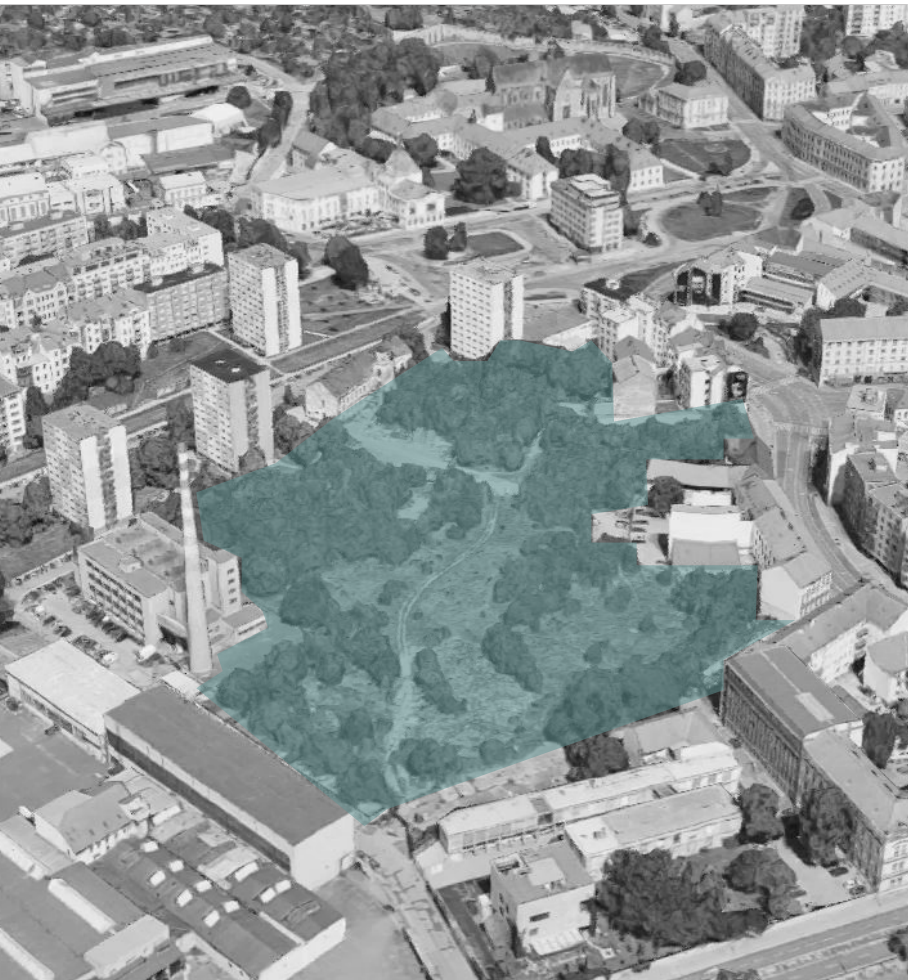
- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

##### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města

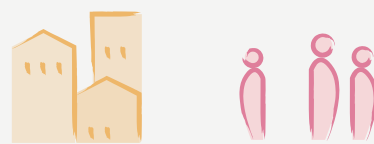


1:5000



### 34. ULICE HYBEŠOVA

#### FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



#### POPIS MÍSTA

Místo vyvolává převážně prostorové nejasnosti. Velké množství objektů je nevyužívaných nebo nejsou přístupné. Komunikace jsou úzké a většina ulice je věnována dopravě. Prostor působí zanedbaně a chybí v něm mobiliář i zeleň.

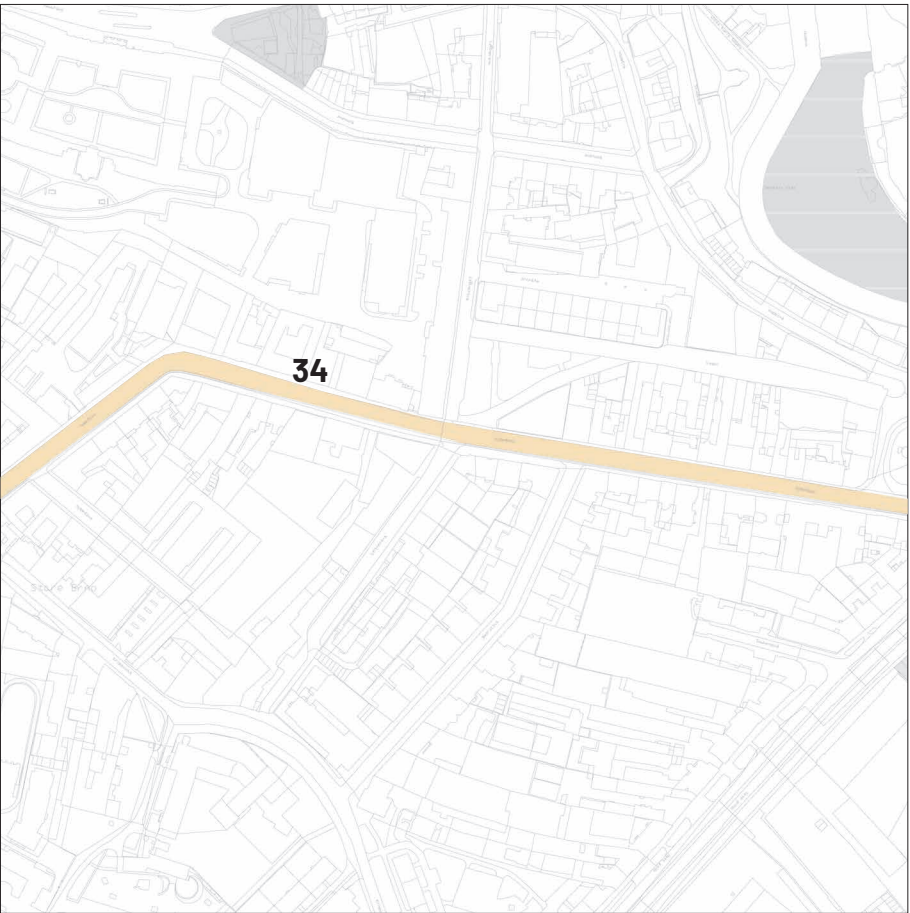
#### KRITÉRIA

##### I.KATEGORIE MÍSTO,

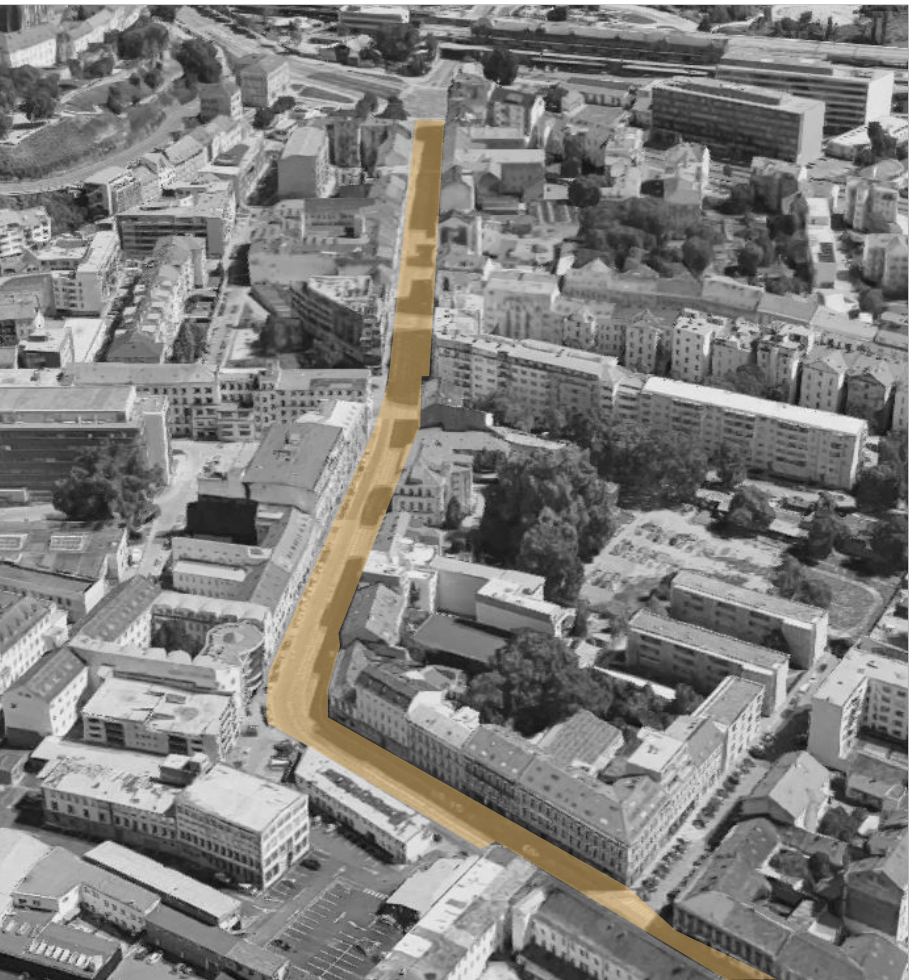
- 2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

##### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:5000





# 35. NÁBŘEŽÍ SVRATKY

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Výrazný přírodní i prostorový faktor. Vysoká zeď potlačuje přirozenou diverzitu přírodního prostředí a zároveň řeku izoluje od města a lidí. Po celé délce není téměř přístupná.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE

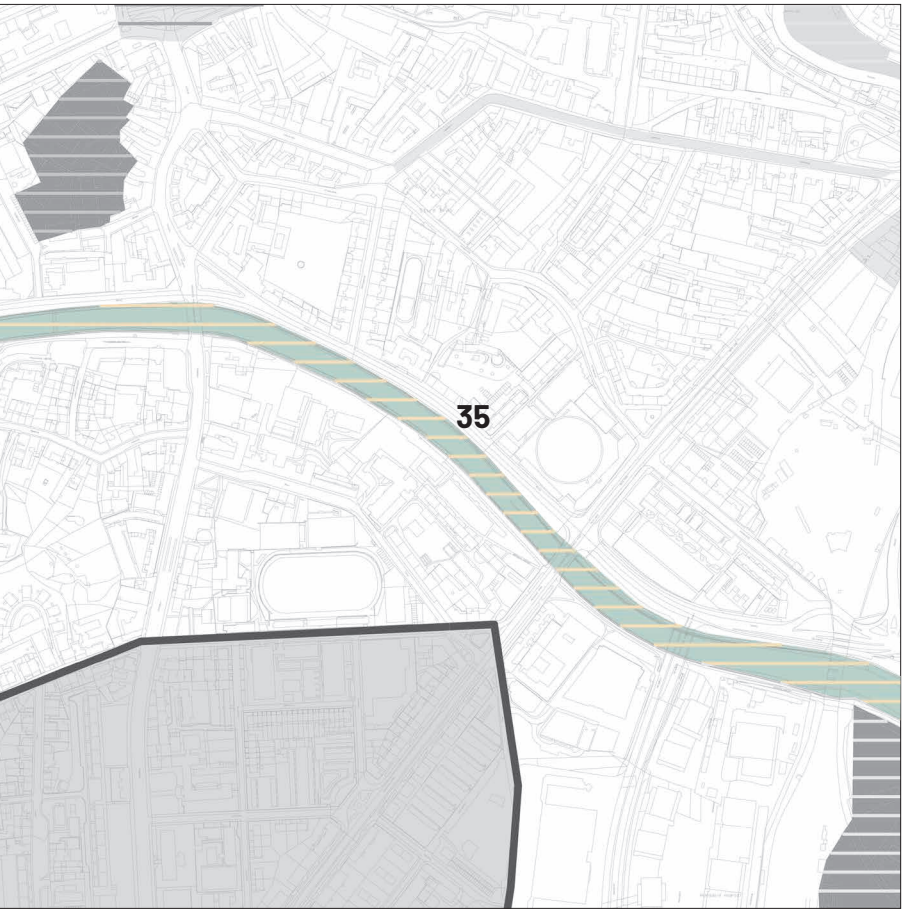
MÍSTO,

- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

#### II.KATEGORIE

MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho

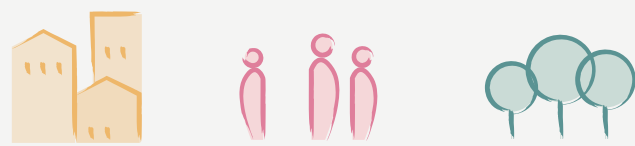


1:10000



# 36.KAMENNÁ KOLONIE

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Místo je specifické svým prostorovým uspořádáním, kterým se odlišuje od svého okolí ale také složením společnosti. Funguje odlišným způsobem a vytváří vztahy mezi obyvateli tohoto místa. Místo je v blízkém vztahu s přírodou.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE

MÍSTO,

- 1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE

MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat



1:5000





# 37. ZAHR. KOLONIE ČERVENÝ KOPEC

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Je to samostatný a soběstačný fungující celek. Výrazně prostorově odlišný a izolovaný od svého okolí. Není ani veřejným ani soukromým prostorem. Vznikají zde přírodní procesy. Objevuje se vztah mezi člověkem a přírodou.

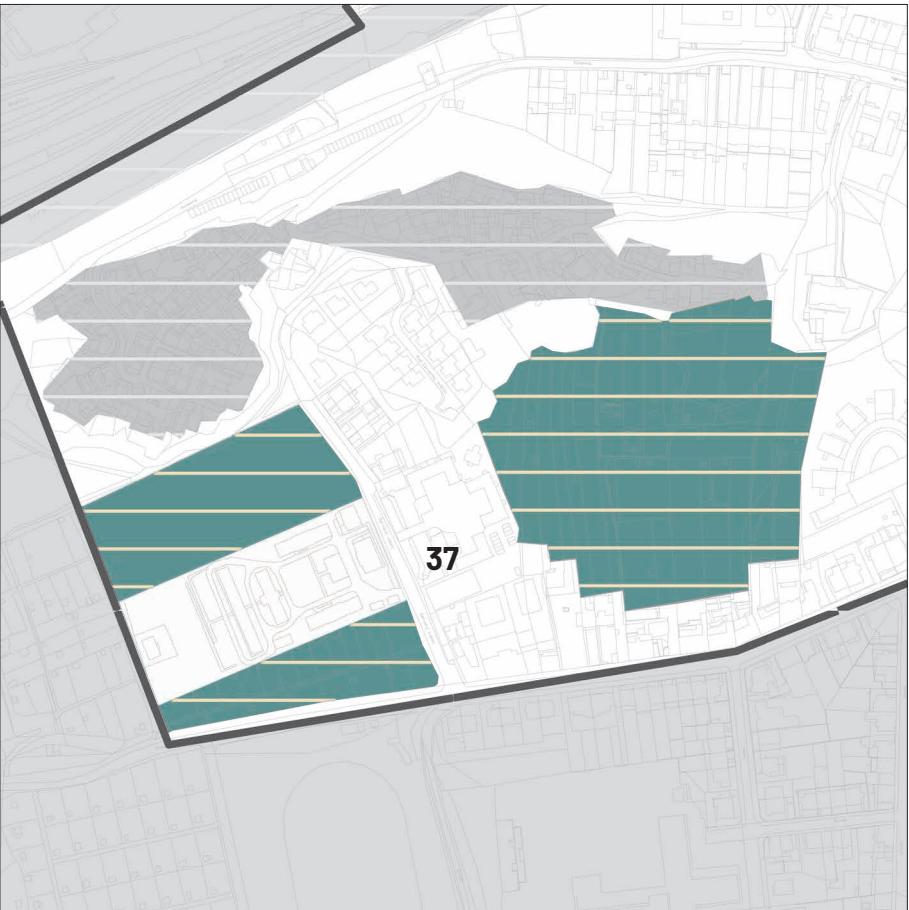
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat

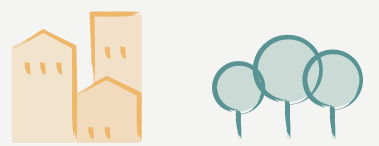


1:5000



# 38. ZAHR. KOLONIE NÁBŘEŽÍ SVRATKY

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Je to samostatný a soběstačný fungující celek. Výrazně prostorově odlišný a izolovaný od svého okolí. Není ani veřejným ani soukromým prostorem. Vznikají zde přírodní procesy. Objevuje se vztah mezi člověkem a přírodou.

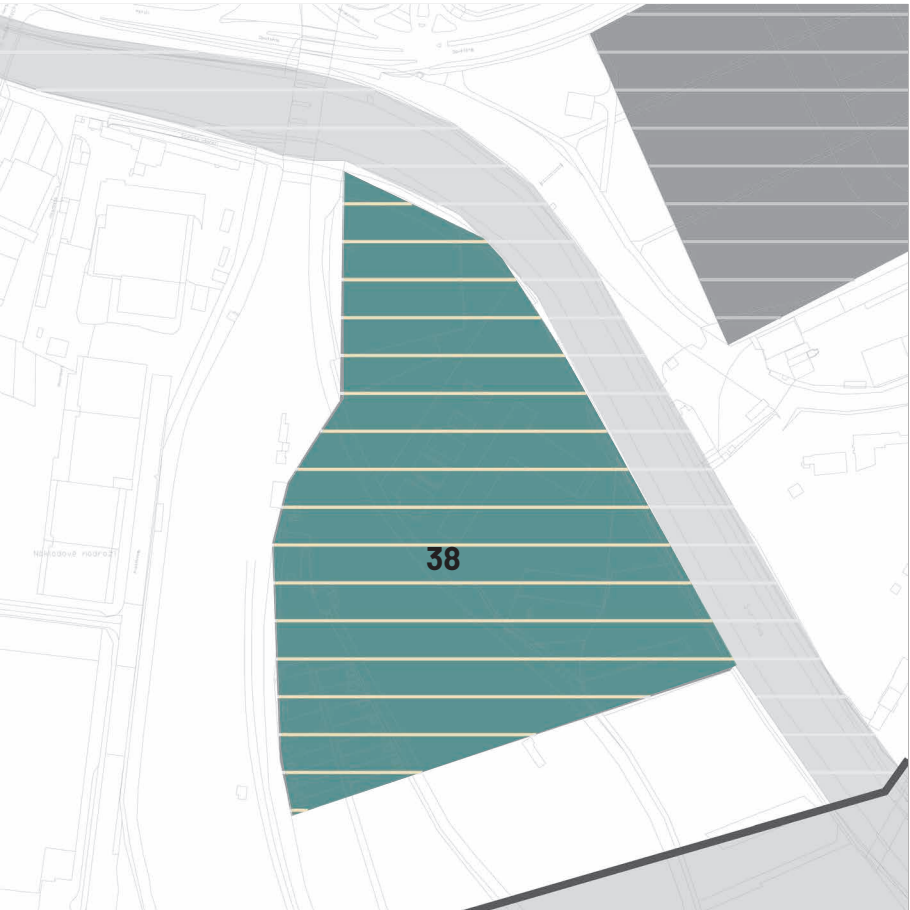
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat



1:5000





# 39. BROWNFIELD OPUŠTĚNÁ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTÁ

Velká plocha zeleně, která nemá žádné využití pro člověka. V místě se nenacházejí téměř žádné objekty. Prostor je nedefinovaný, neregulovaný, ale je přístupný. Je to potenciální místo pro vznik člověkem neřízených přírodních procesů.

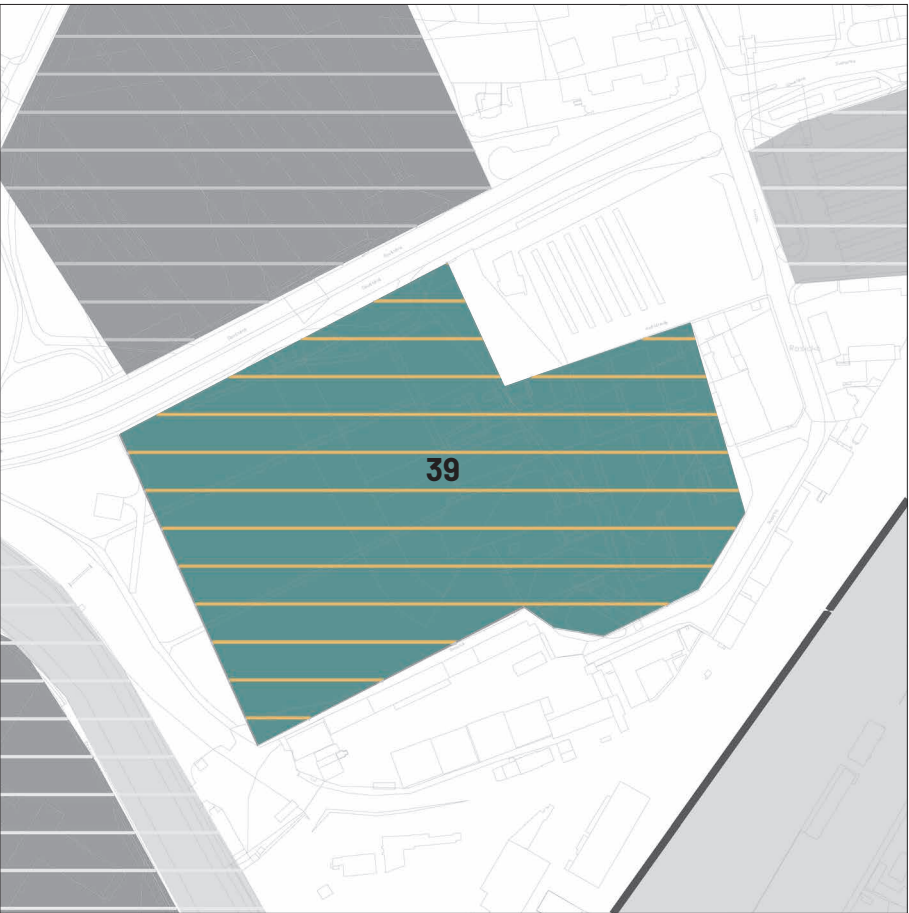
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

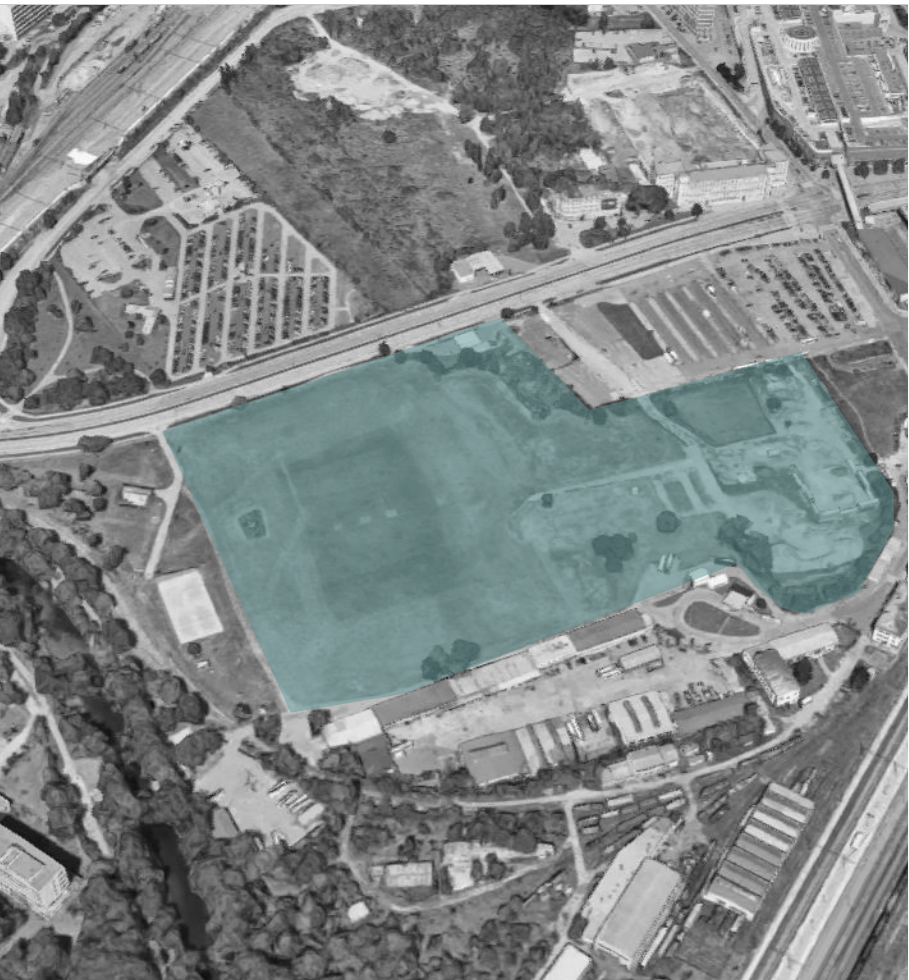
- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:5000



# 40. BROWNFIELD UHELNÁ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTÁ

Velká plocha zeleně, která nemá žádné využití pro člověka. V místě se nachází několik zanedbaných objektů. Prostor je nedefinovaný, neregulovaný, ale přístupný. Je to potenciální místo pro vznik člověkem neřízených přírodních procesů.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které můž být považované za méně atraktivní část města



1:5000





# 41. ÚAN ZVONAŘKA

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Tento prostor vytváří převážně prostorové nejasnosti. Okolí působí velmi zanedbaně a kvalita objektů je nízká. V okolí se zdržují specifické skupiny lidí s nižším socioekonomickým statusem nebo lidé bez domova.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho

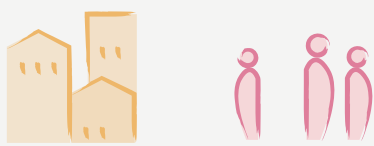


1:5000



# 42. BROWNFIELD NOVÉ SADY

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Tento prostor není jasně definován a nachází se v něm objekty různých funkcí a velikostí. Působí velmi zanedbaně a kvalita objektů je velmi nízká. V okolí se zdržují specifické skupiny lidí s nižším socioekonomickým statusem nebo lidé bez domova.

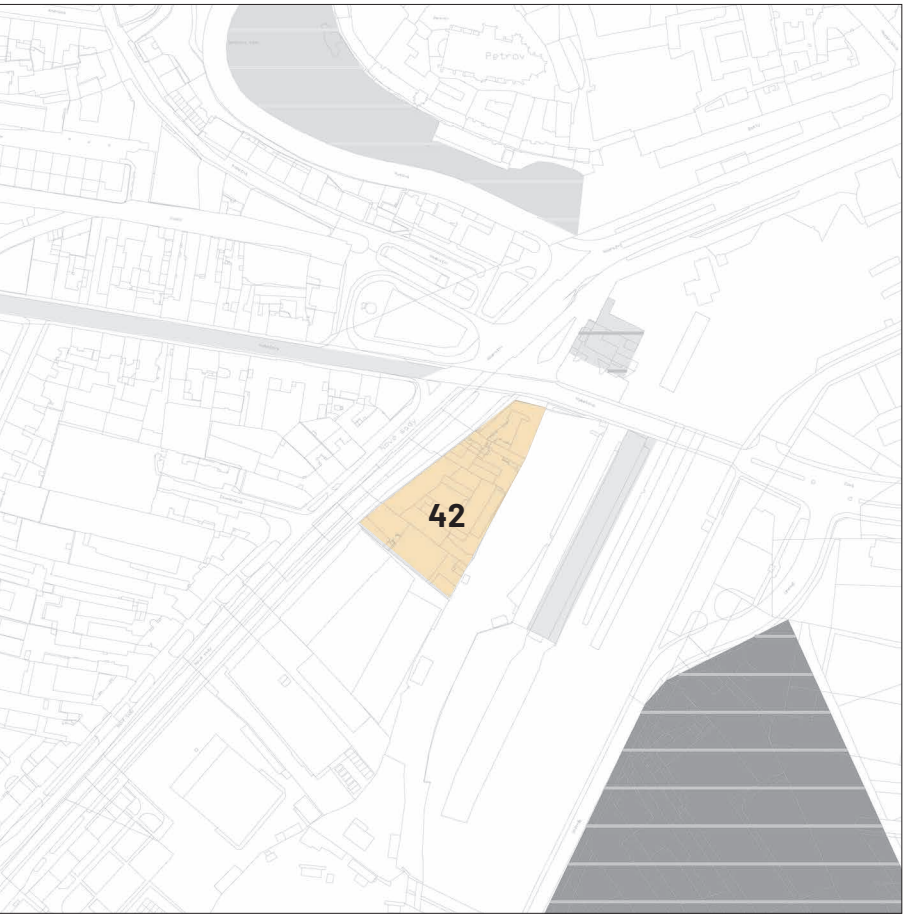
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

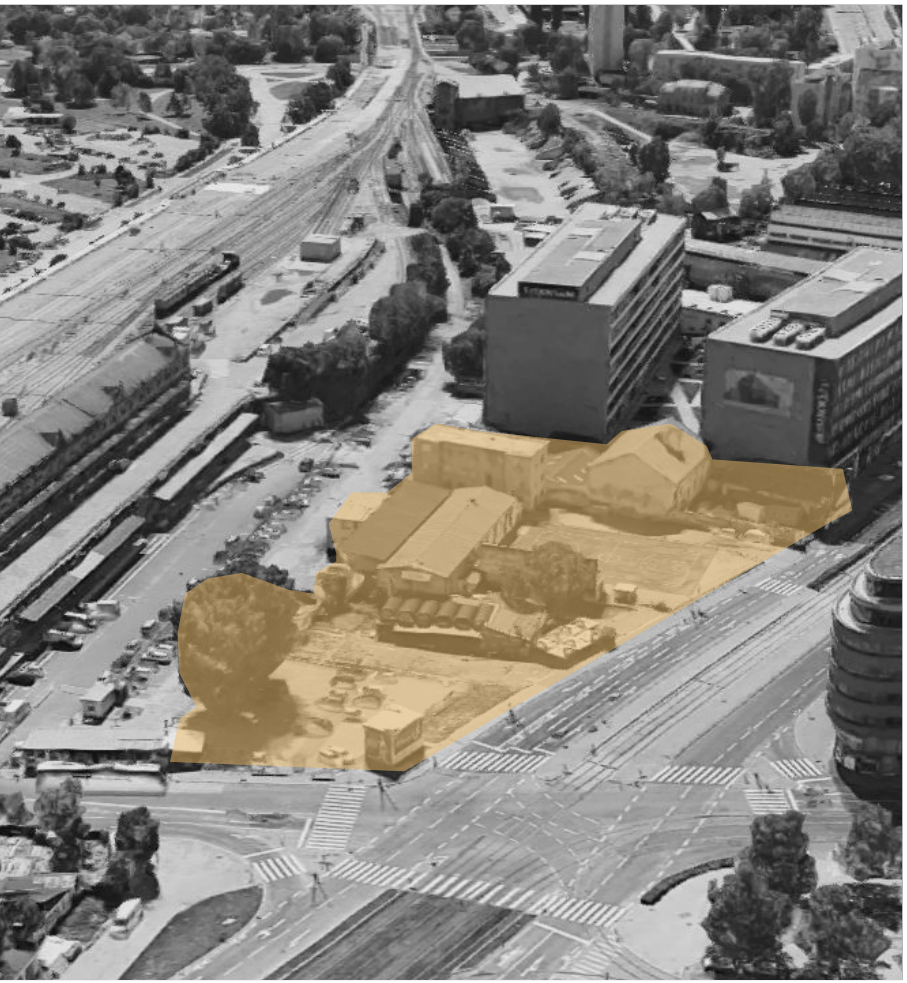
- 2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města



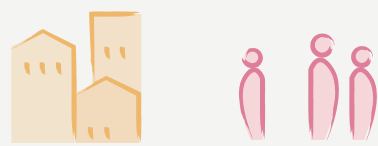
1:5000





# 43. MALÁ AMERIKA

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Místo působí zanedbaně a nepřístupně. Je izolováno od svého okolí a vypadá jako nevyužívané místo, ve skutečnosti využívané je.

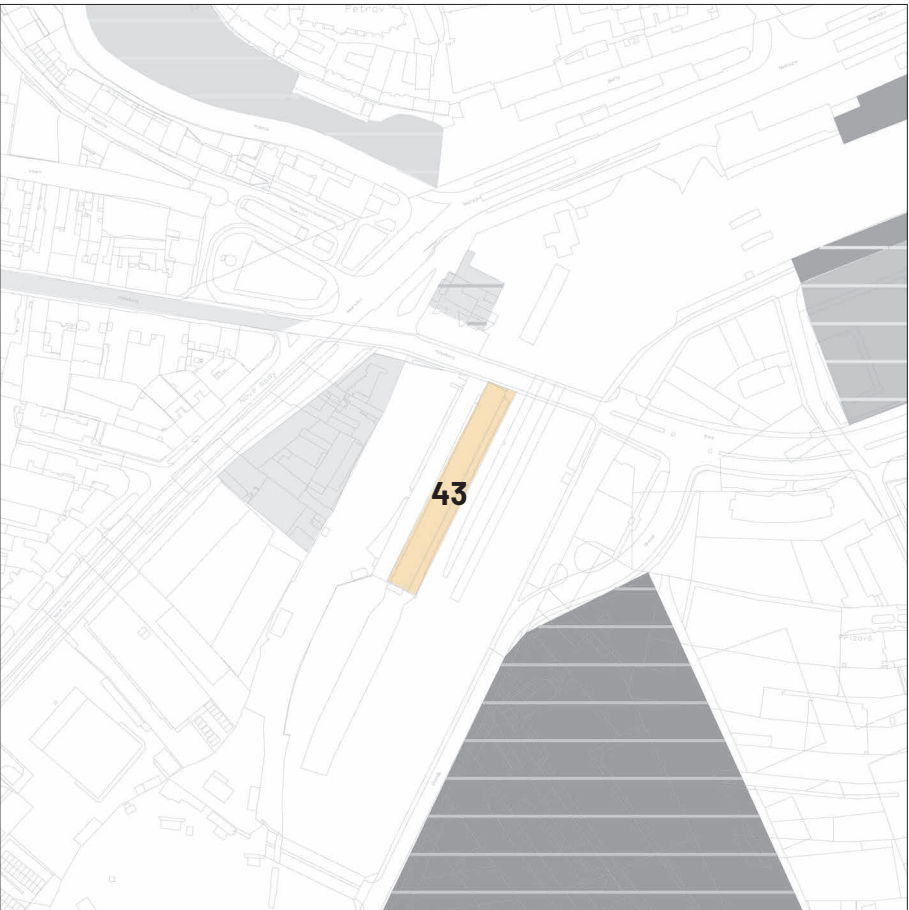
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

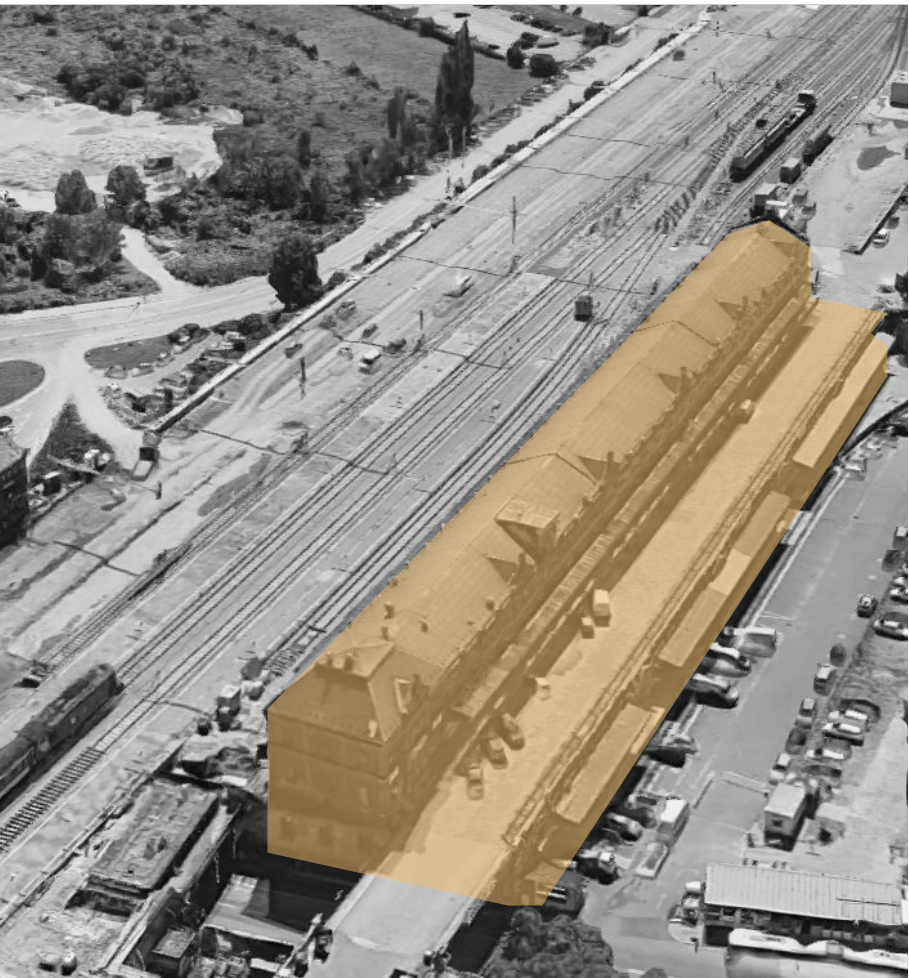
- 2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho

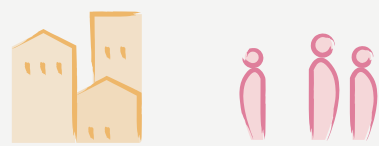


1:5000



# 44. OBJEKTY U ULICE ÚZKÁ A NÁDRAŽNÍ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Tento prostor není jasně definován a nachází se v něm objekty různých funkcí a velikostí. Působí velmi zanedbaně a kvalita objektů je velmi nízká. V okolí se zdržují specifické skupiny lidí s nižším socioekonomickým statusem nebo lidé bez domova.

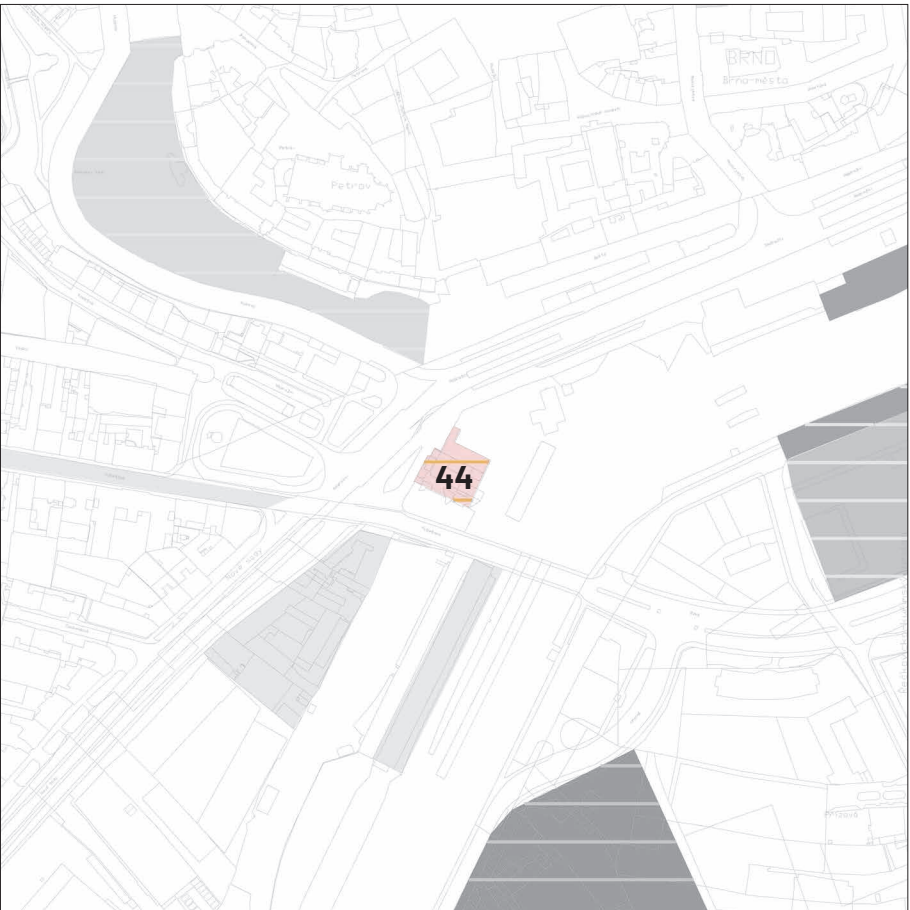
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. se specifickým složením společnosti, která se vyznačuje vlastními společenskými zvyky (může ovlivňovat vnímání prostoru)
- 2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:5000





# 45. ULICE FRANTIŠKÁNSKÁ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Místo vyvolává prostorové nejasnosti. Není jasné jestli je ulicí nebo náměstím. Prostor není udržován a okolní budovy působí zanedbaně.

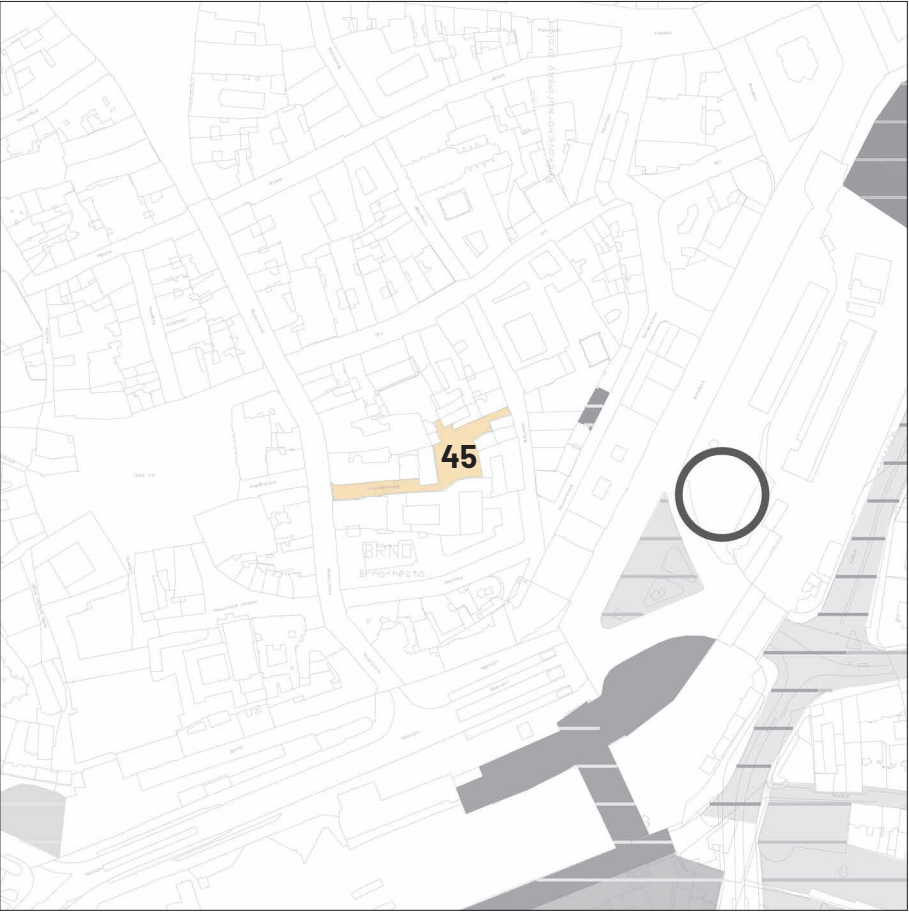
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 2. s nízkou sociální interakcí na okolí a nebo s nízkou kvalitou prostředí vzhledem k okolí
- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 5. které můž být považované za méně atraktivní část města



# 46. BROWNFIELD NOVOBRANSKÁ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Tato proluka je místem, které je neregulované, nepřístupné a zarostlé. Není jasné definované a nemá žádnou funkci pro člověka. Vznikají zde člověkem neřízené přírodní procesy.

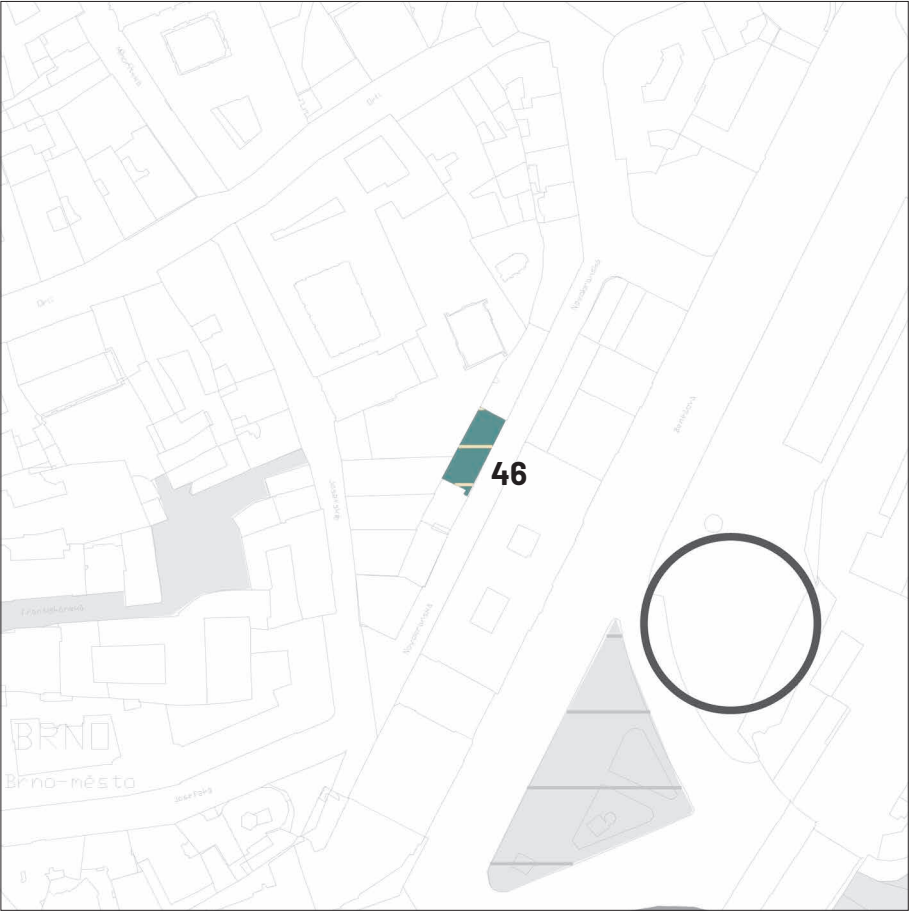
### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města





# 47. PROSTOR MEZI ULICÍ KOLIŠTĚ A VLHKÁ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Toto místo je neregulované, nepřístupné a z části zarostlé. Není jasně definované a nemá žádnou funkci pro člověka. Prostor působí zanedbaně. Místo má potenciál pro vznik přírodních procesů.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které může být považované za méně atraktivní část města



1:5000



# 48. BROWNFIELD KŘENOVÁ

## FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ MÍSTO



### POPIS MÍSTA

Nedefinovaný prostor s různými objekty. Objevují se zde neregulované a zanedbané části. Velké množství nevyužitých ploch a nepřístupných chátrajících objektů. V místě se také nachází Svitavská strouha, která je izolovaná a nepřístupná.

### KRITÉRIA

#### I.KATEGORIE MÍSTO,

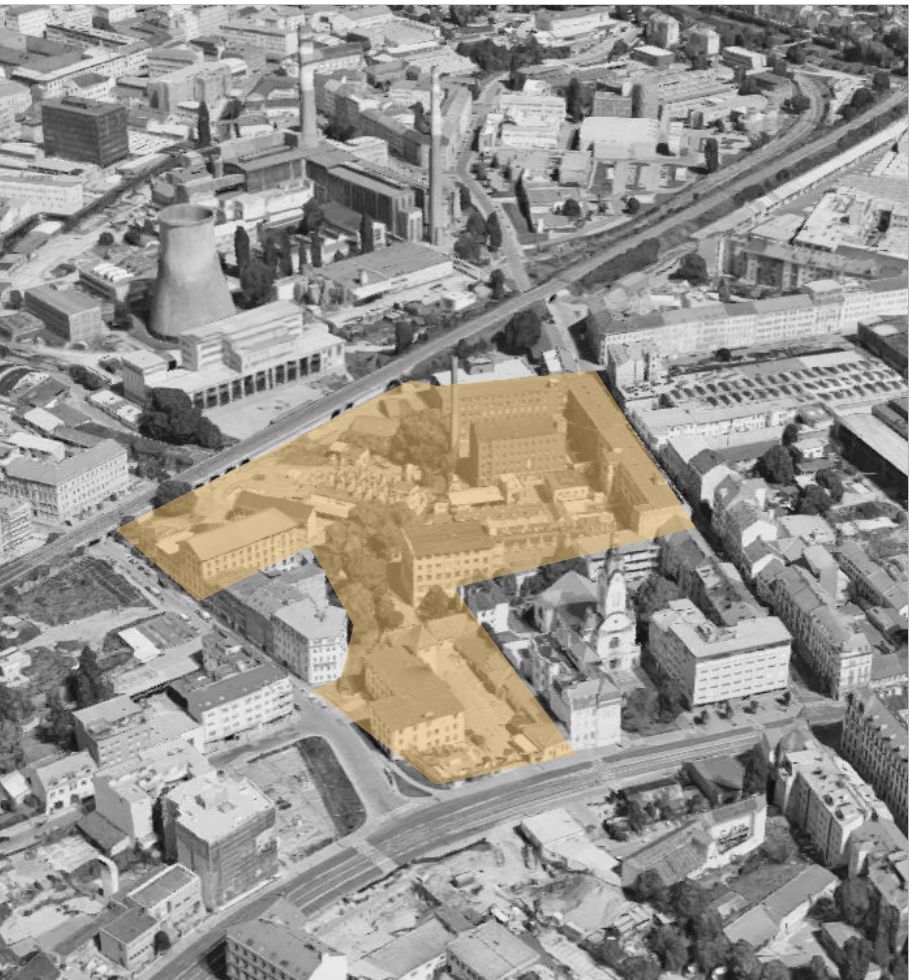
- 3. dočasně nebo stále neregulované s charakteristickým způsobem fungování
- 4. které je víc než lidským prostorem, kde vznikají člověkem neřízené procesy
- 5. které se svým provozním fungováním odlišuje od formy a kompozice místa samotného (je jiné než očekávané)
- 6. které svým prostorovým uspořádáním nezapadá do obrazu města/místa

#### II.KATEGORIE MÍSTO,

- 1. které vyvolává pocit prostorové nejasnosti
- 2. které vyvolává pocit nepohodlí nebo nebezpečí (strach z neznámého)
- 3. ve kterém se majoritní část společnosti nepohybuje, nebo se mu může vyhýbat
- 4. které může být majoritní částí společnosti považované za nehodící se, nezapadající do konceptu města/místa/světa s cílem nahradit ho
- 5. které můž být považované za méně atraktivní část města



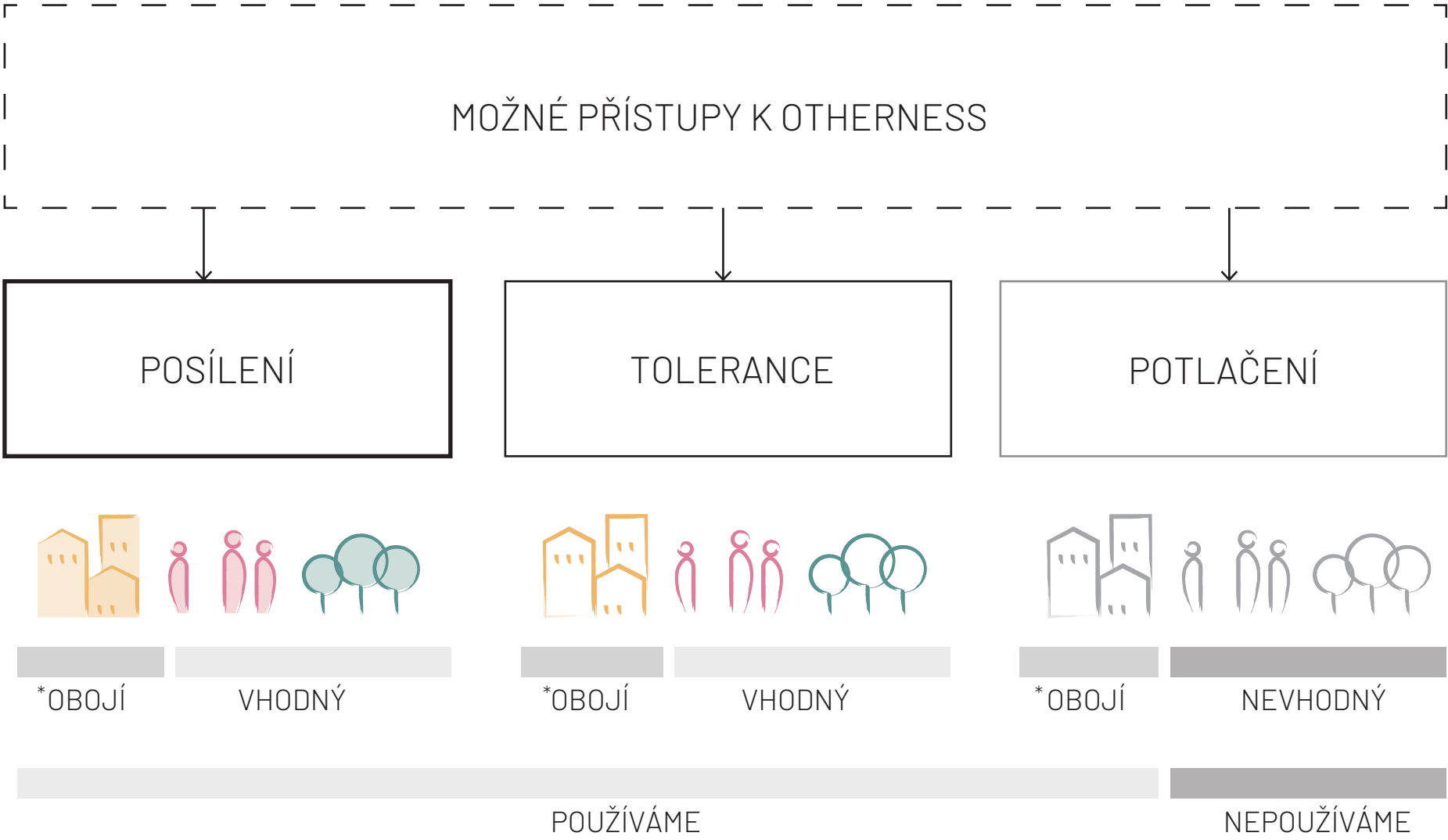
1:5000



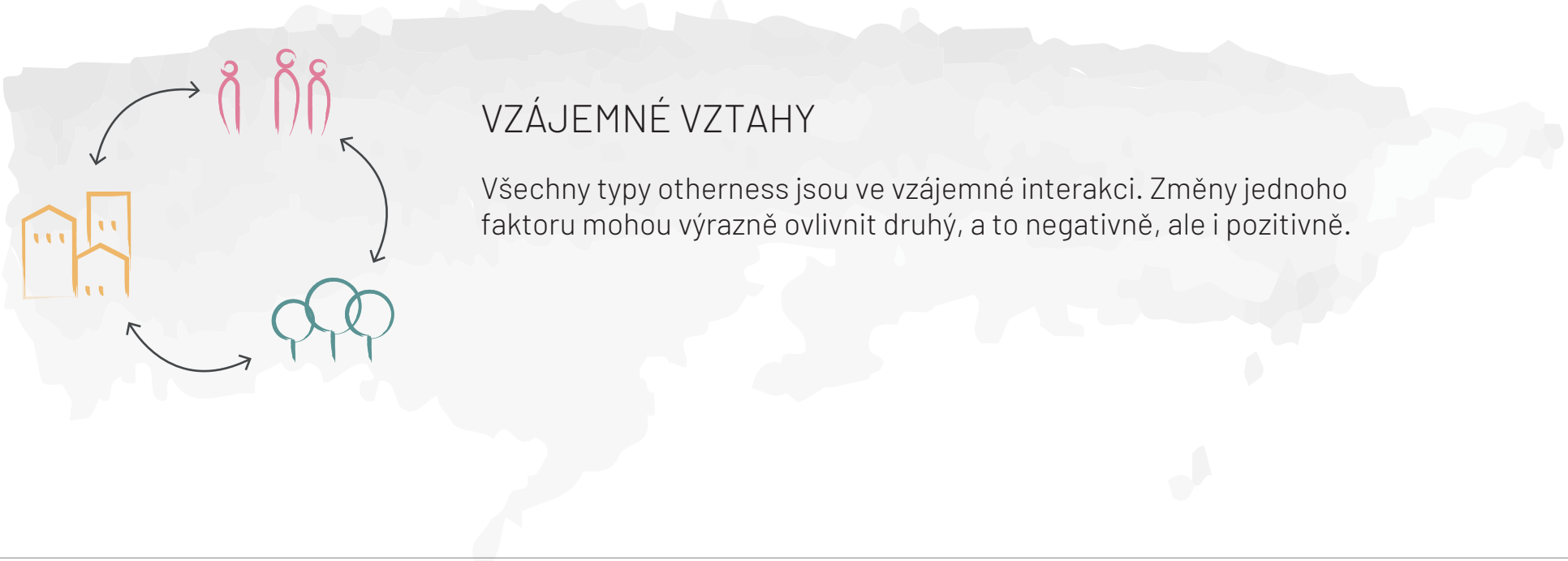


JAK PŘÍSTUPOVAT K OTHERNESS ?

Dle nás existují tři způsoby nebo přístupy k Otherness. Buď to posílení, tolerance nebo potlačení otherness. Všechny způsoby se dají ve společnosti, ve městě nebo i v stavbě aplikovat. Důležitým aspektem ale je, jestli má přístup vliv pozitivní nebo negativní. Setkáváme se s tím, že i zdánlivě pozitivní zásah do prostoru může výrazně potlačit otherness. Zdá se, že nejčastěji používaným přístupem je v dnešní době potlačení otherness. Možná právě proto, že je většinou tím nejjednodušším řešením. Vztahy mezi prostorem, společností a přírodou nejsou vnímány dostatečně a jsou mnohdy přehlíženy.

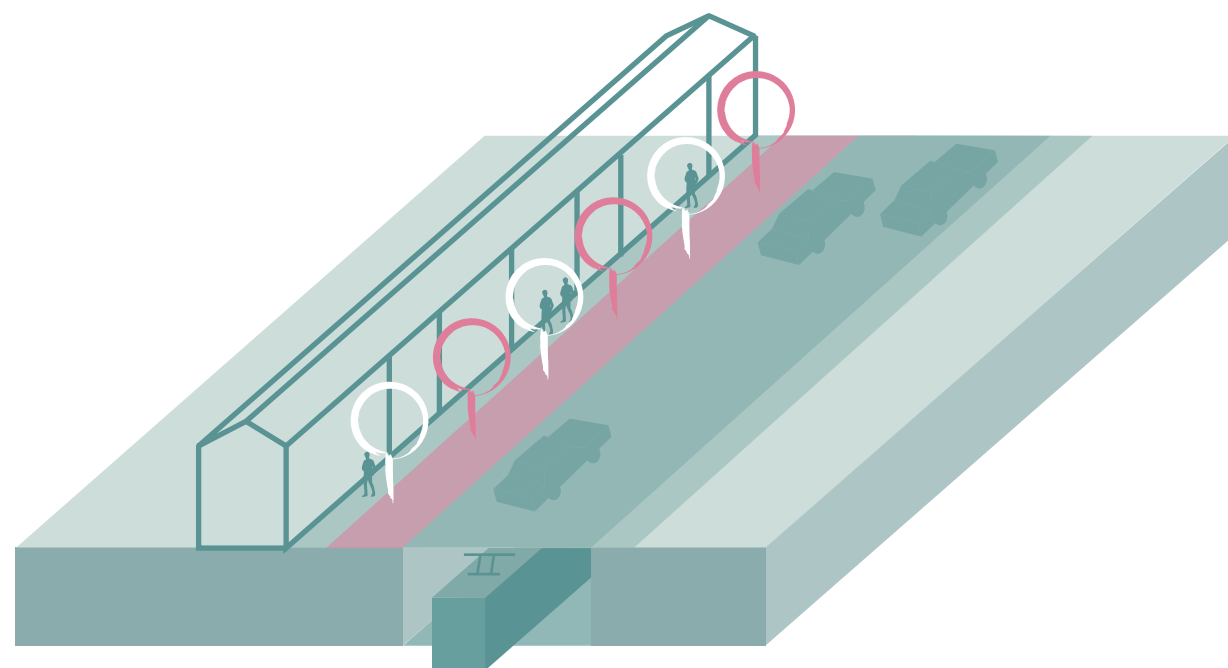
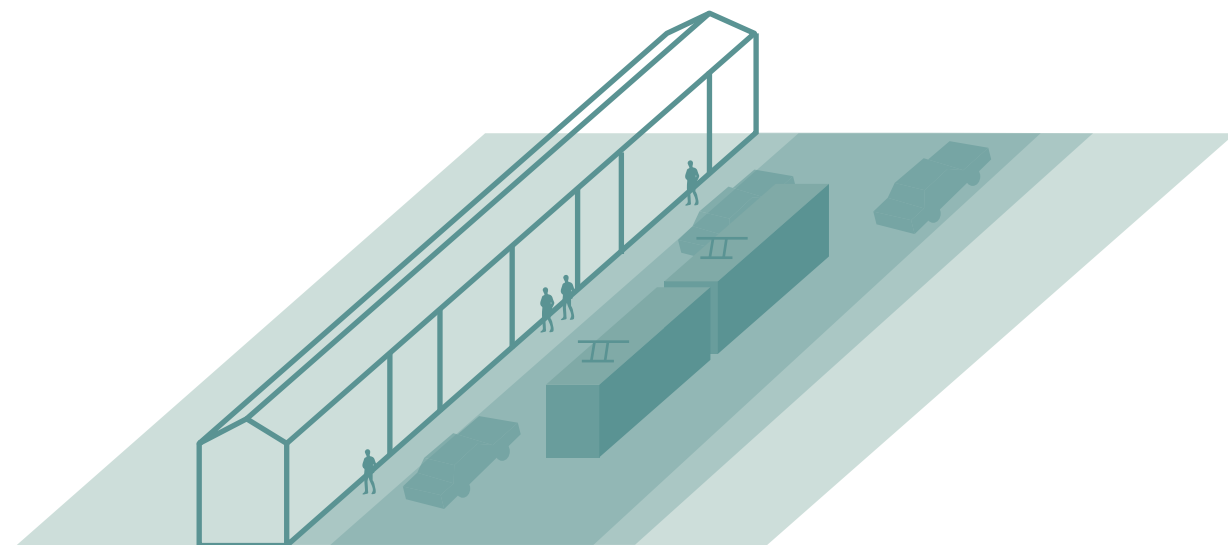


\*tento přístup může být v určitých případech vhodný nebo nevhodný





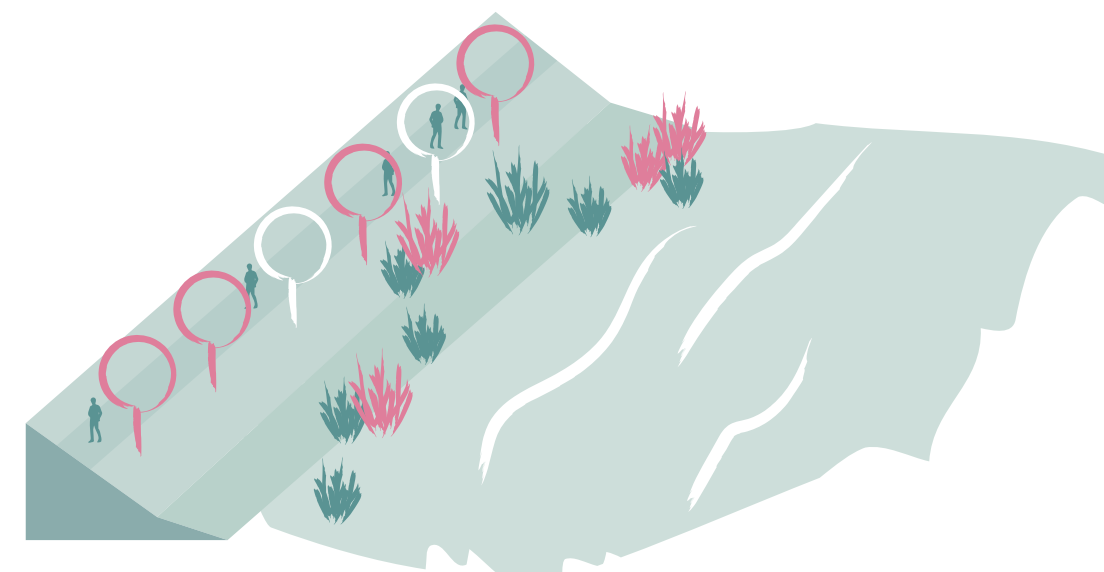
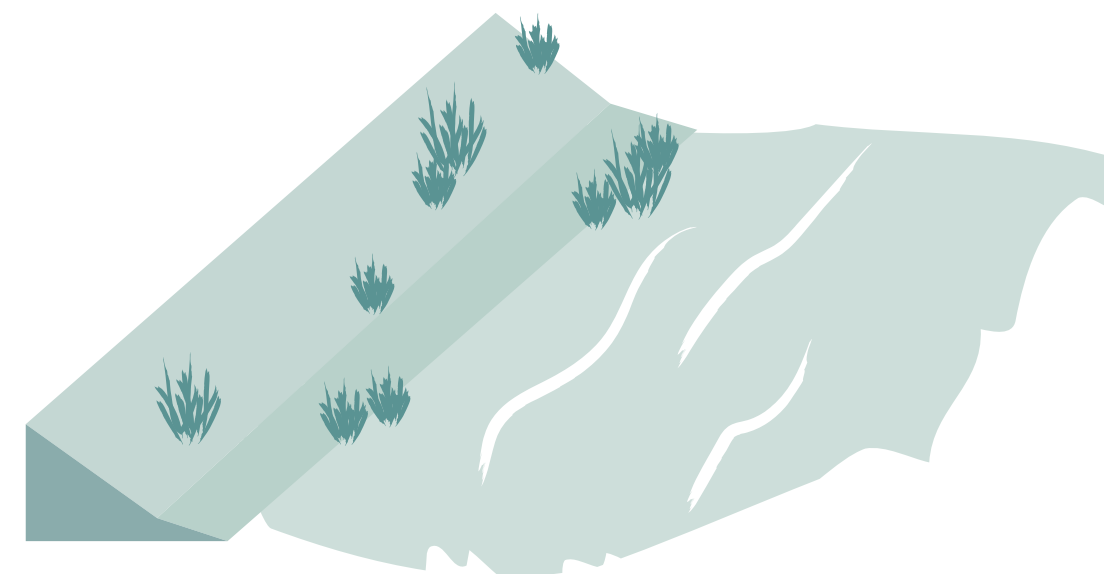
POTLAČENÍ PROSTOROVÉ OTHERNESS PRO VYTVOŘENÍ PROSTORU PRO HUMAN  
A NON-HUMAN ČÁST MĚSTA



Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 9



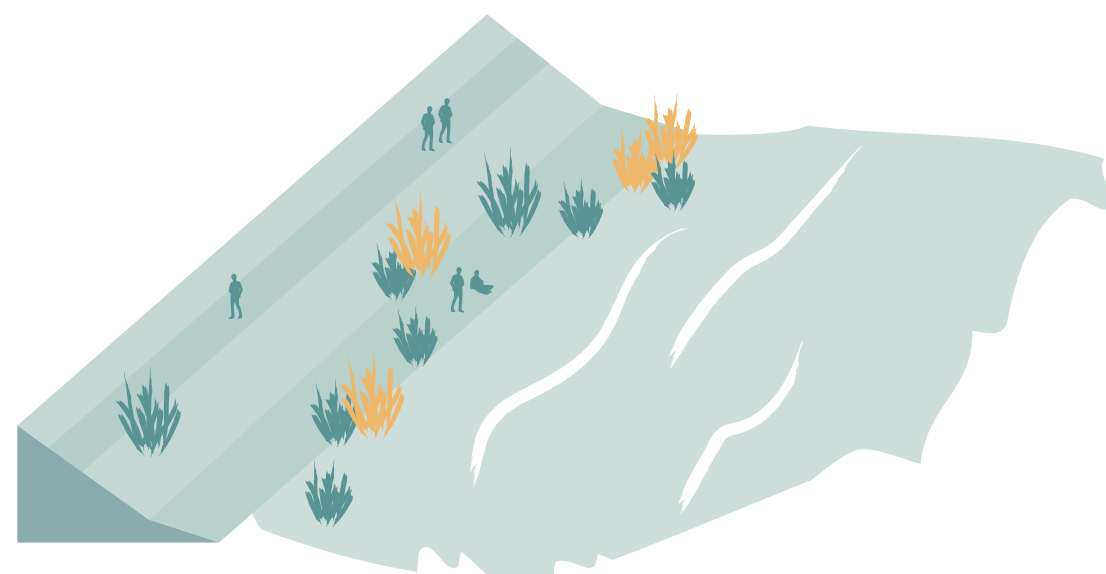
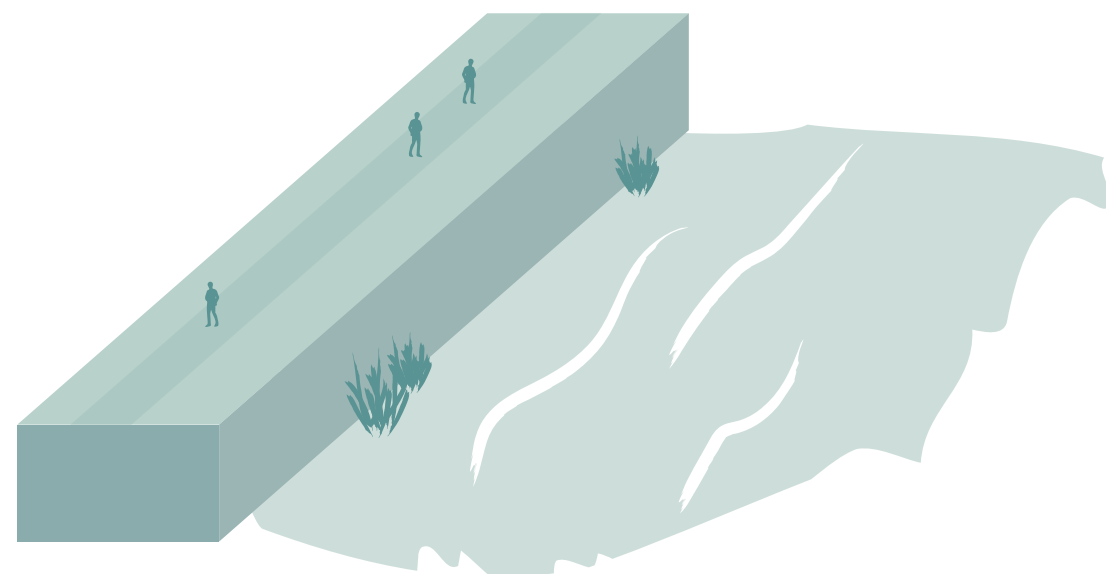
TOLERANCE NON-HUMAN OTHERNESS S PONECHÁNÍM PŘIROZENÝCH  
PŘÍRODNÍCH PROCESŮ



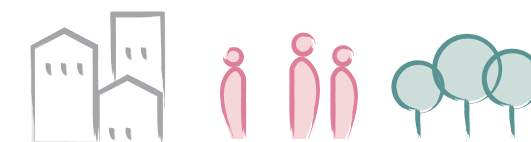
Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 22



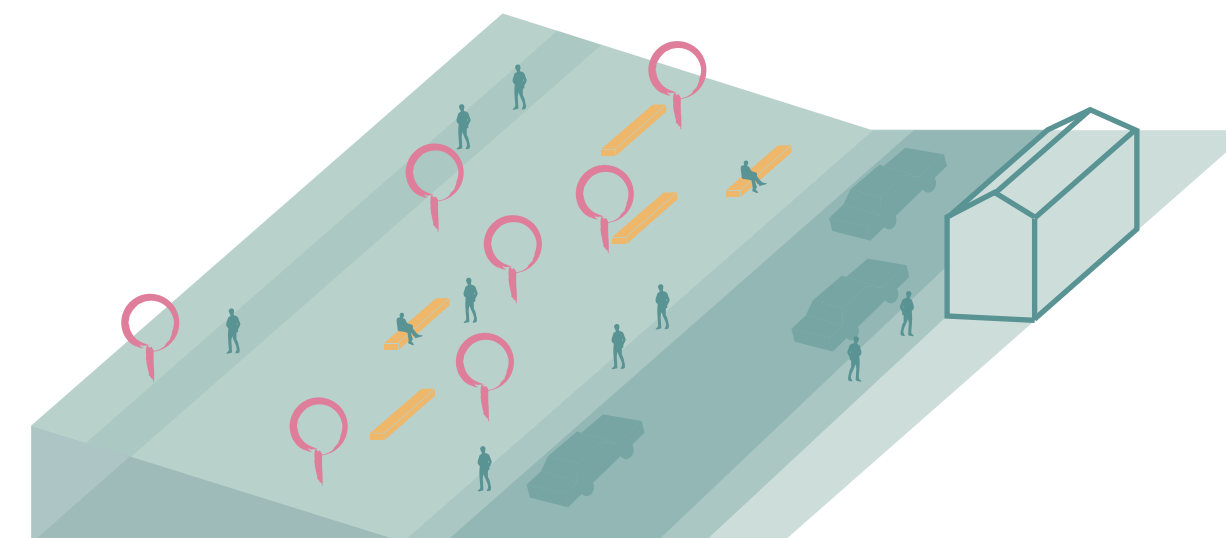
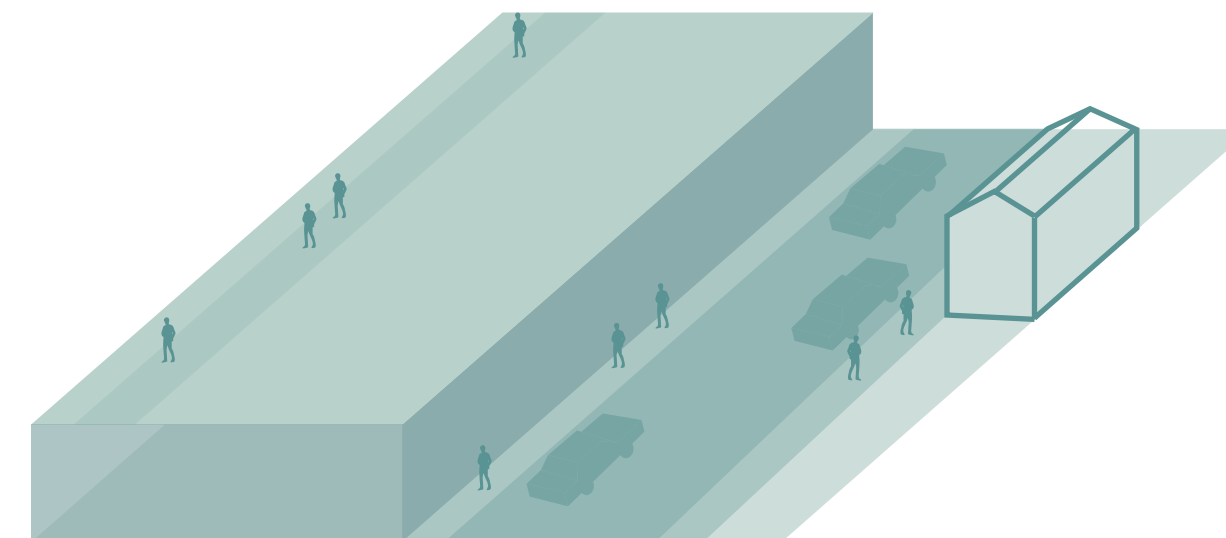
POSÍLENÍ NON-HUMAN OTHERNESS, POTLAČENÍM PROSTOROVÉ ZBOŘENÍM ZDÍ



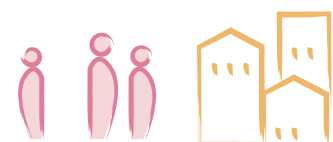
Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 35



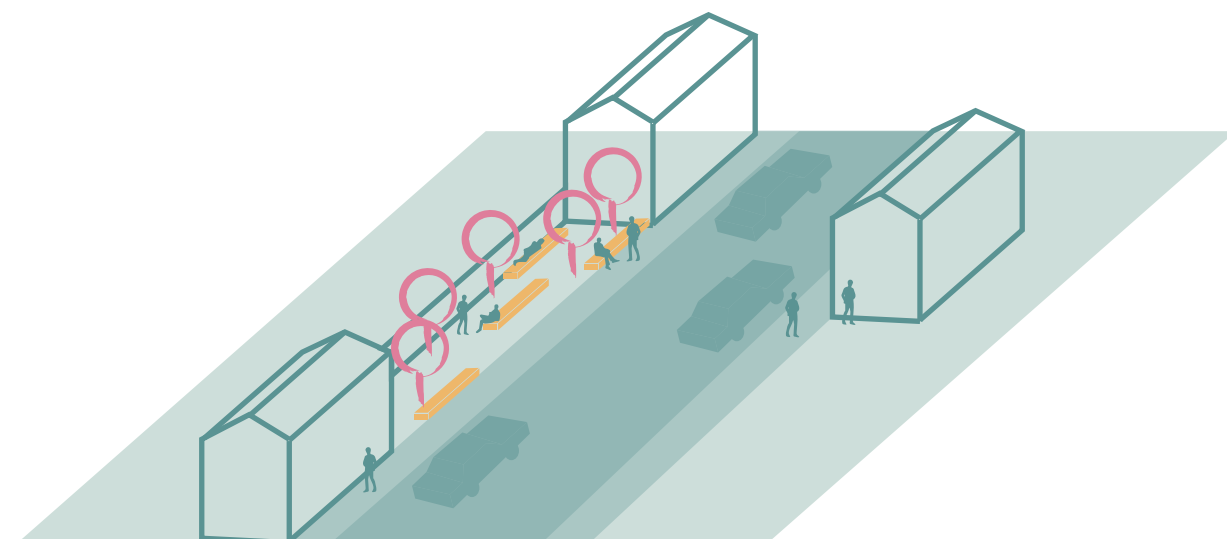
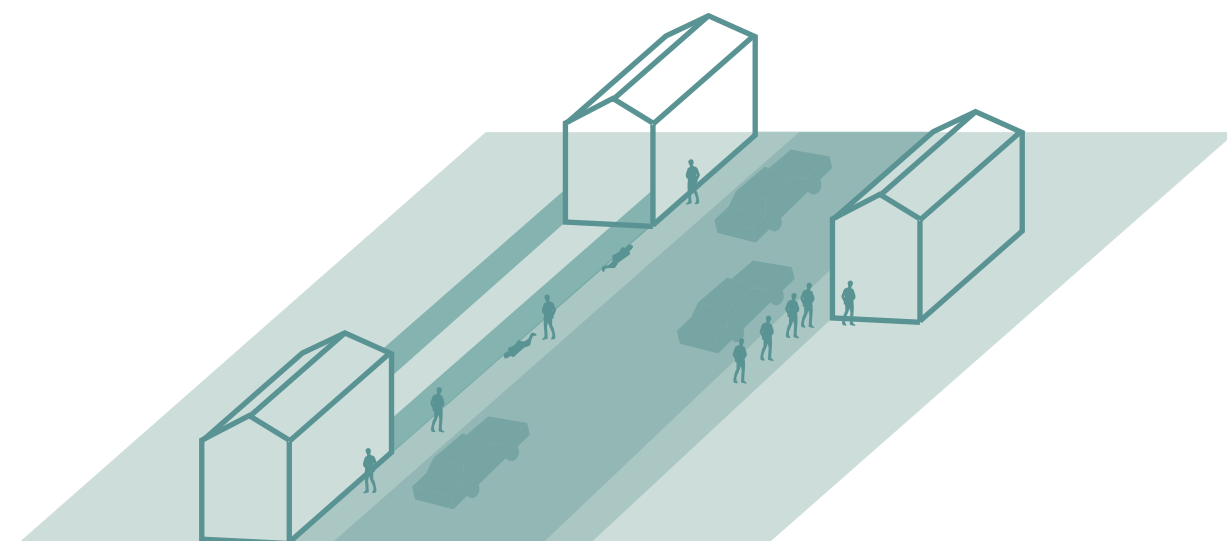
POTLAČENÍ PROSTOROVÉ OTHERNESS PROPOJENÍM IZOLOVANÝCH ČÁSTI MĚSTA



Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 1



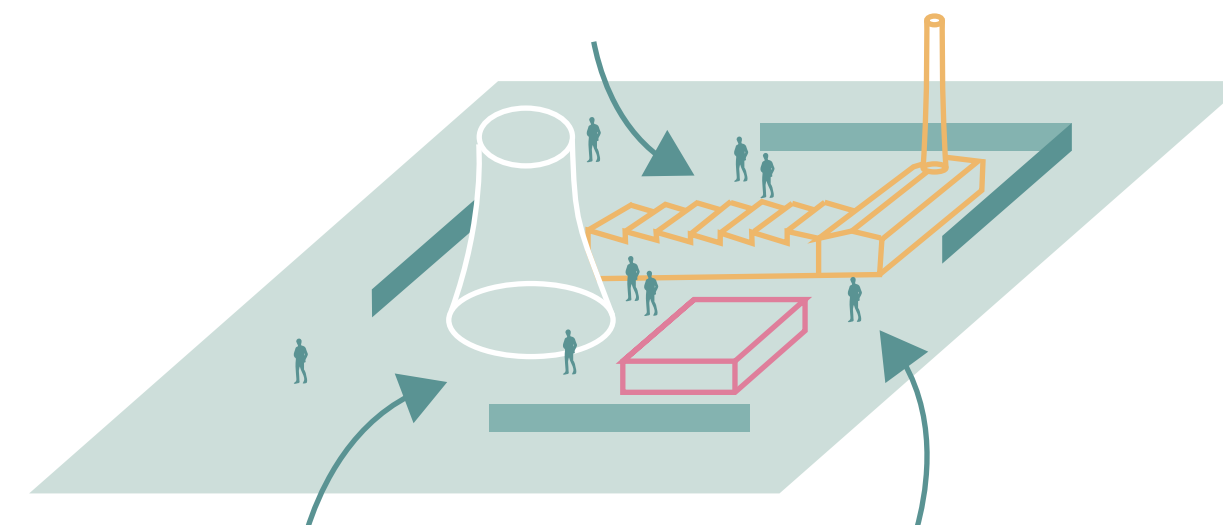
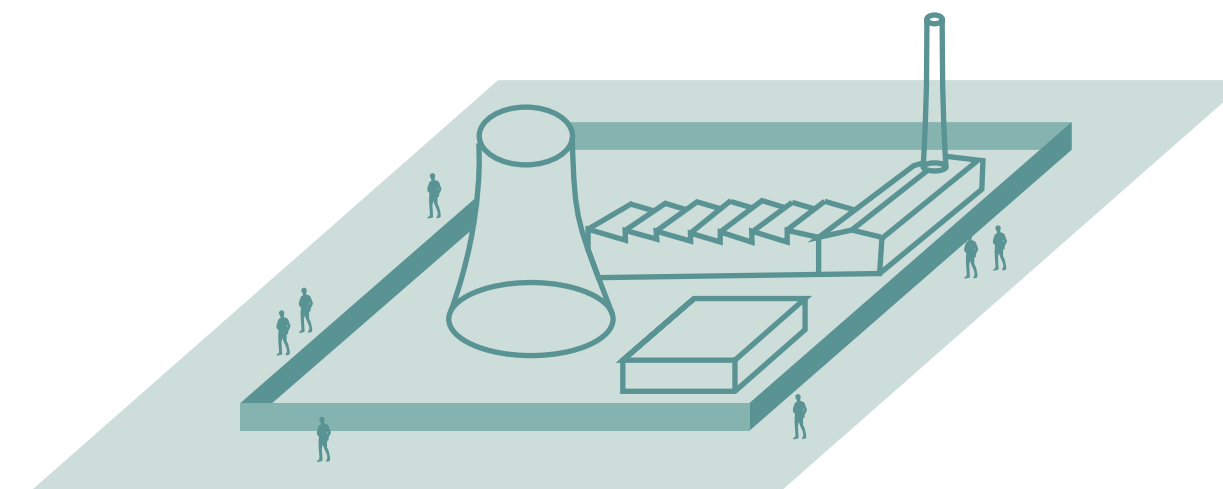
POSÍLENÍ HUMAN OTHERNESS VYTVOŘENÍM PROSTORU PRO SPECIFICKOU SKUPINU LIDÍ



Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 7



POTLAČENÍ NEBO TOLERANCE PROSTOROVÉ OTHERNESS ZPŘÍSTUPNĚNÍM INDUSTRIÁLNÍCH OBJEKTŮ

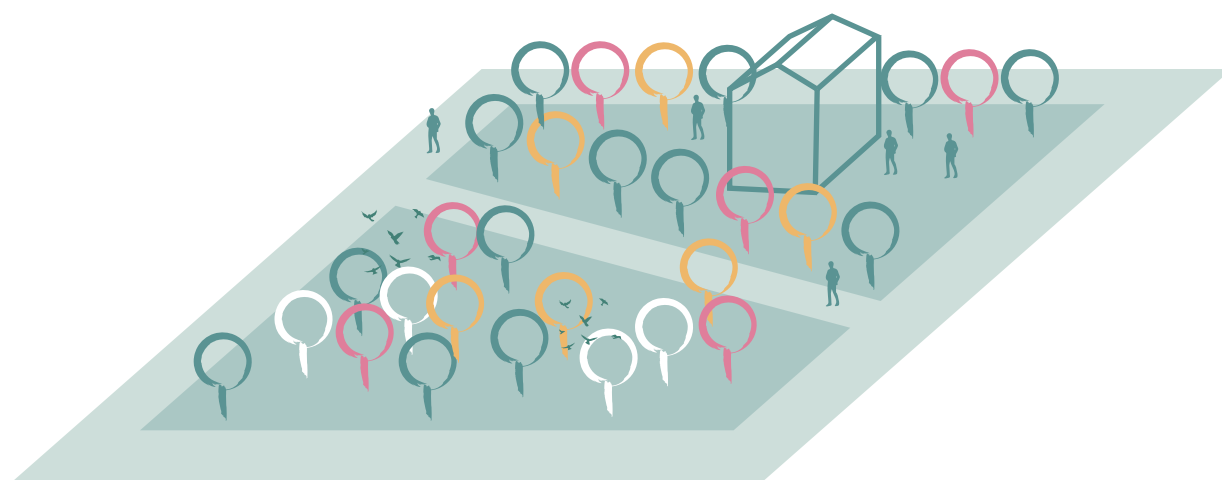
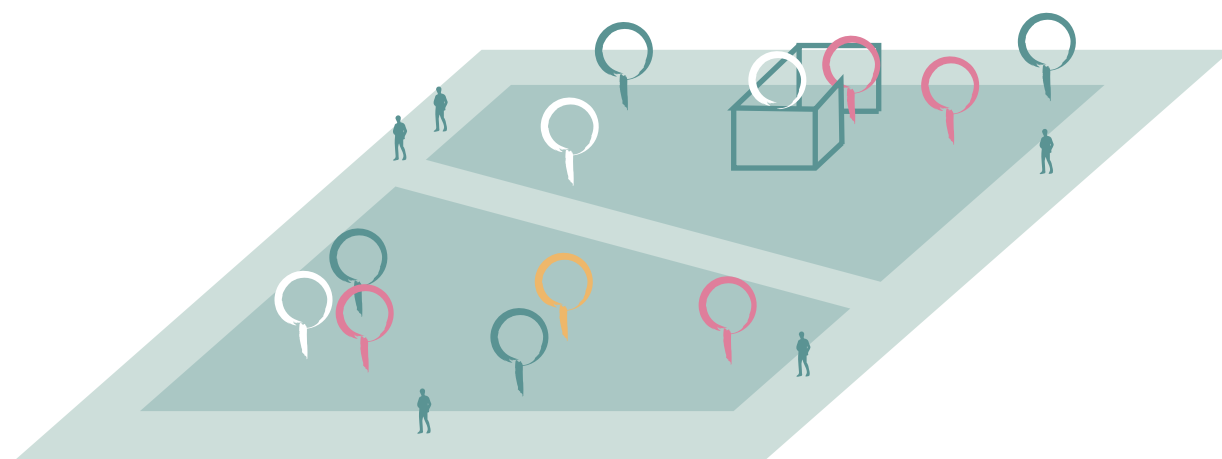


Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 16

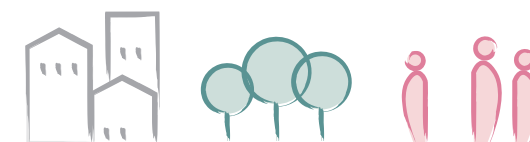




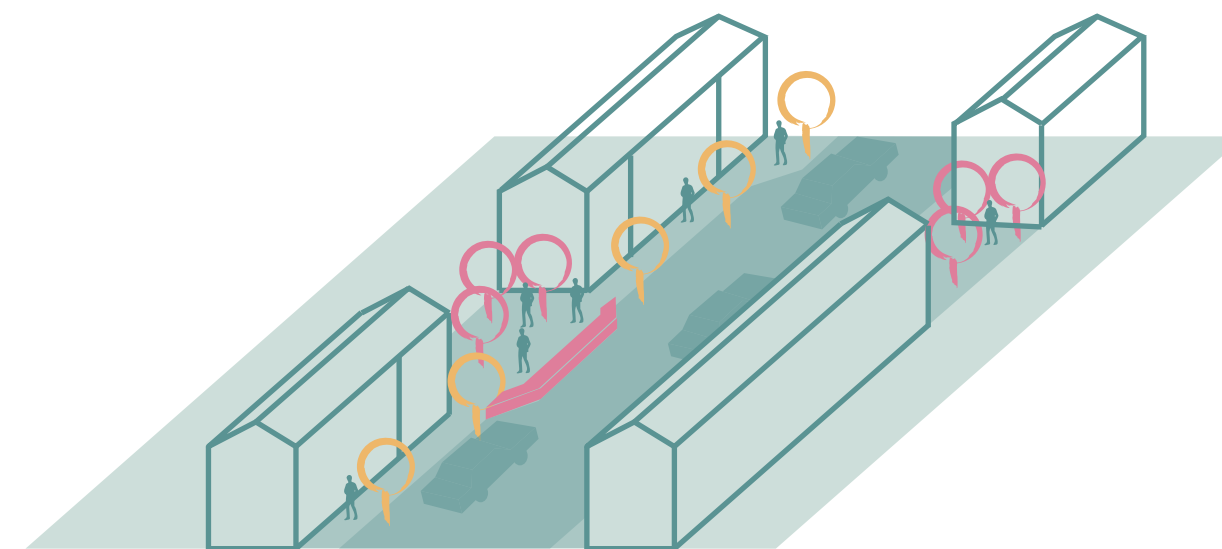
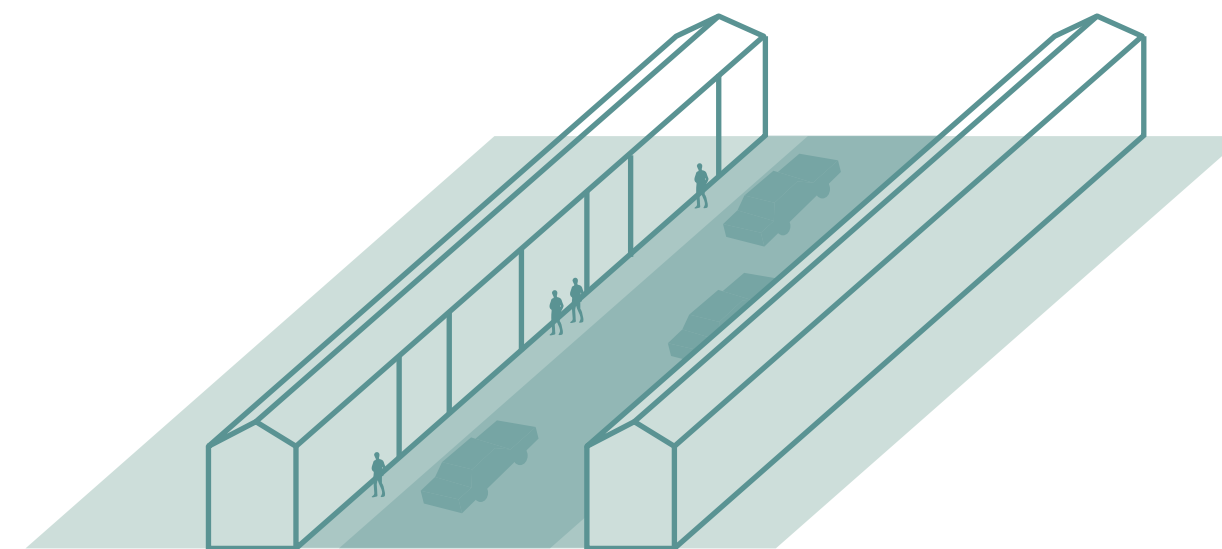
TOLERANCE NEBO POSÍLENÍ NON-HUMAN OTHERNESS, ZACHOVÁNÍM PŘÍRO-  
ZENÝCH PŘÍRODNÍCH PROCESŮ



Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 33



POTLAČENÍM PROSTOROVÉ OTHERNESS VZNIKÁ POSÍLENÍ PROSTORU SPECI-  
FICKÉ SKUPINY

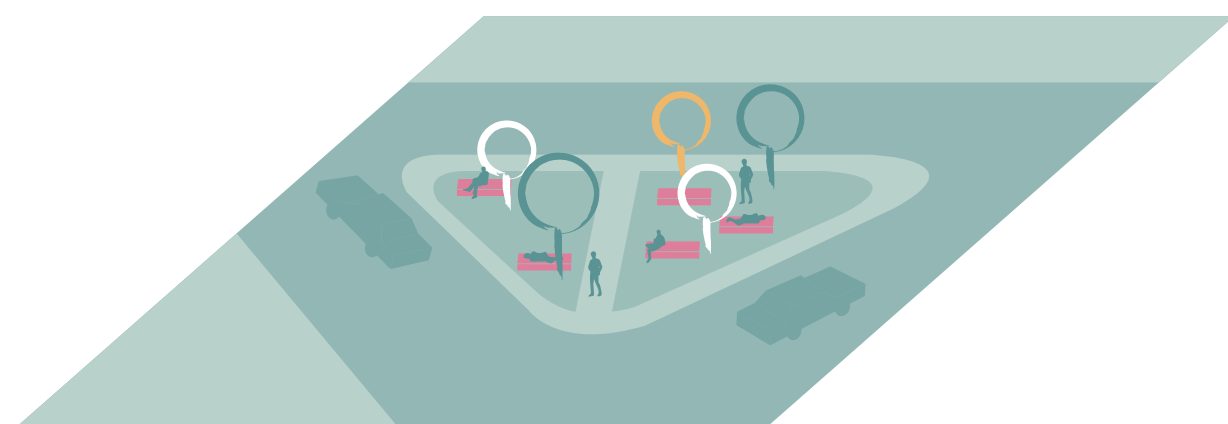
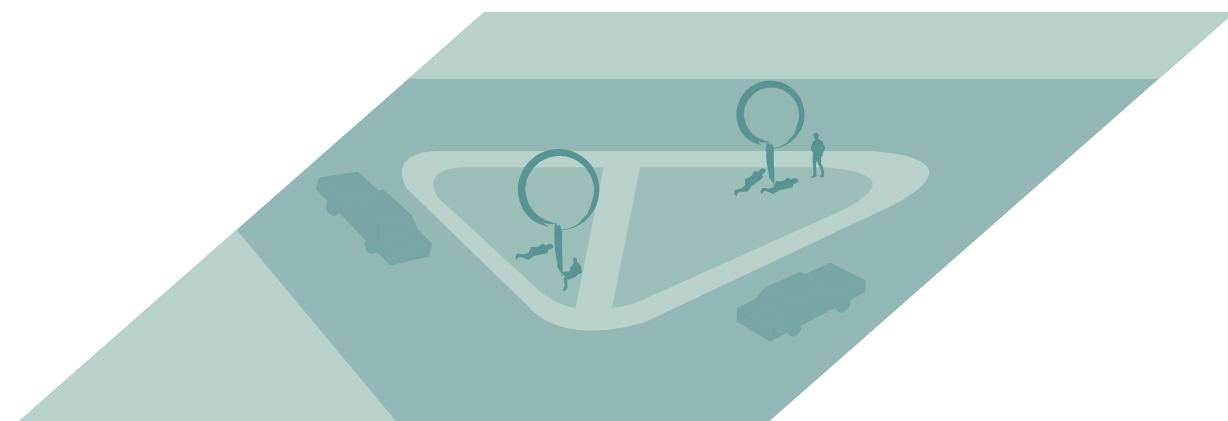


Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 17

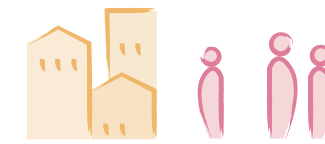




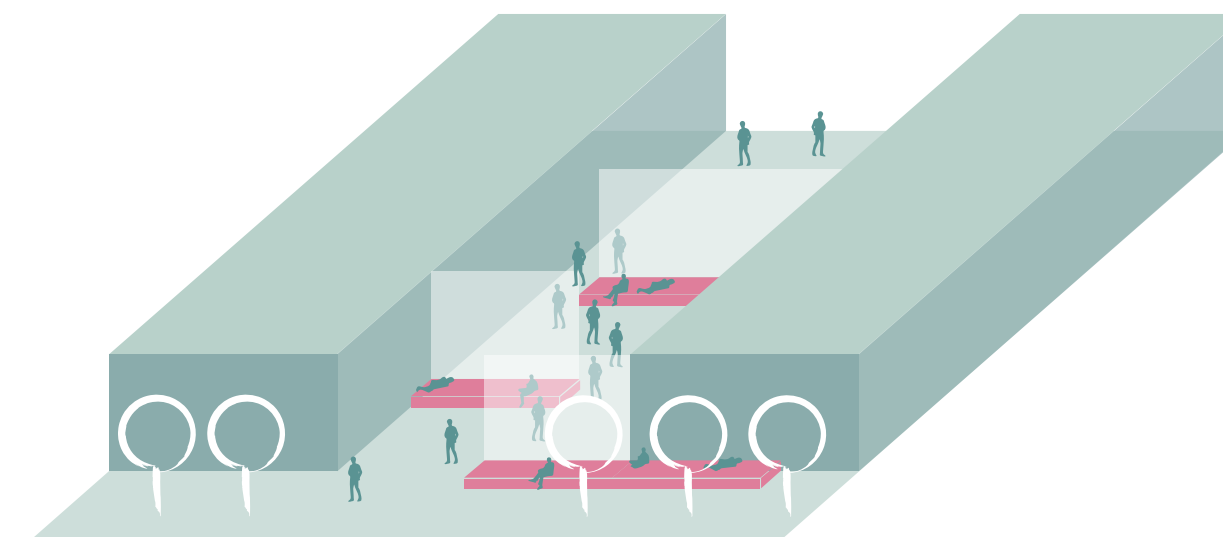
TOLERANCE PROSTOROVÉ A POSÍLENÍ HUMAN OTHERNESS VYTVOŘENÍM PROSTORU PRO LIDI



Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 2



POSÍLENÍ PROSTOROVÉ I HUMAN OTHERNESS, VYTVOŘENÍM VZÁJEMNÉHO KONFLIKTU

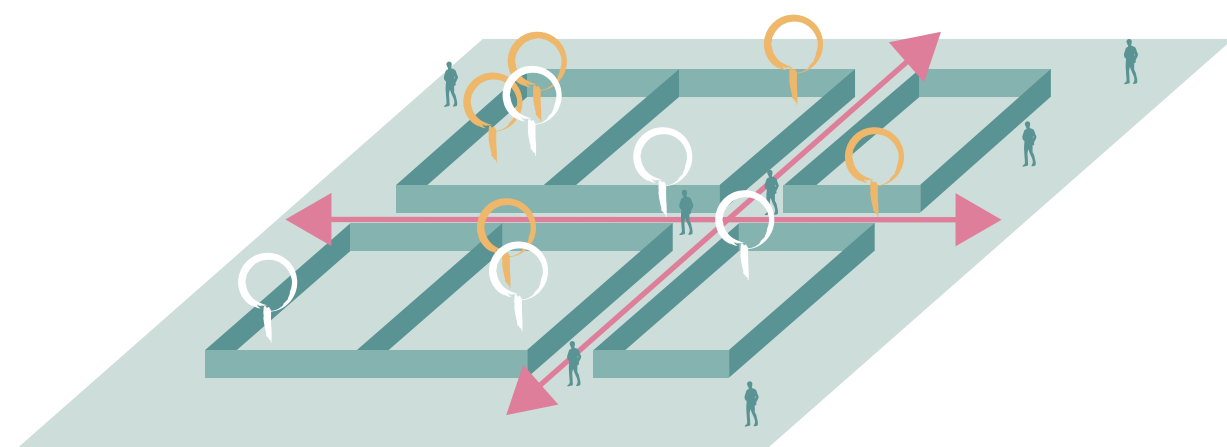
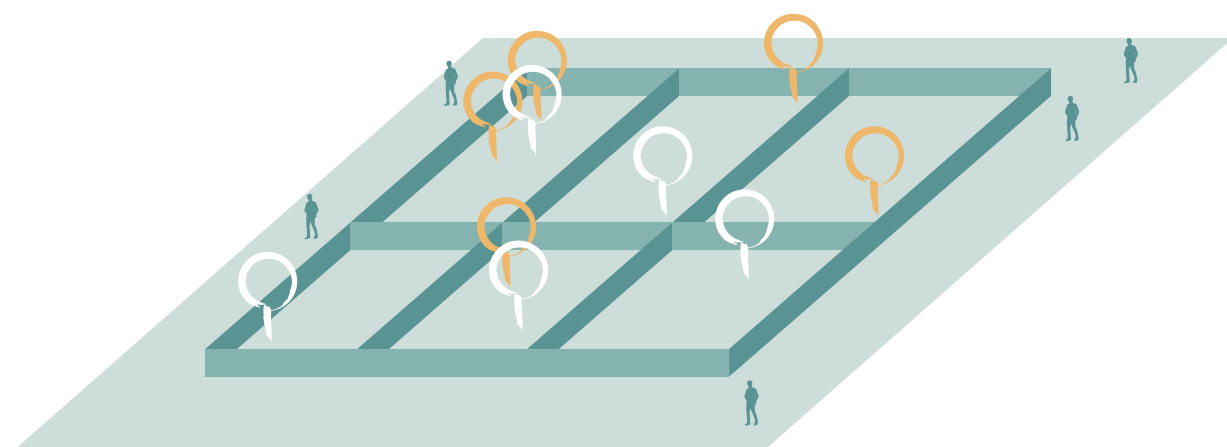


Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 4





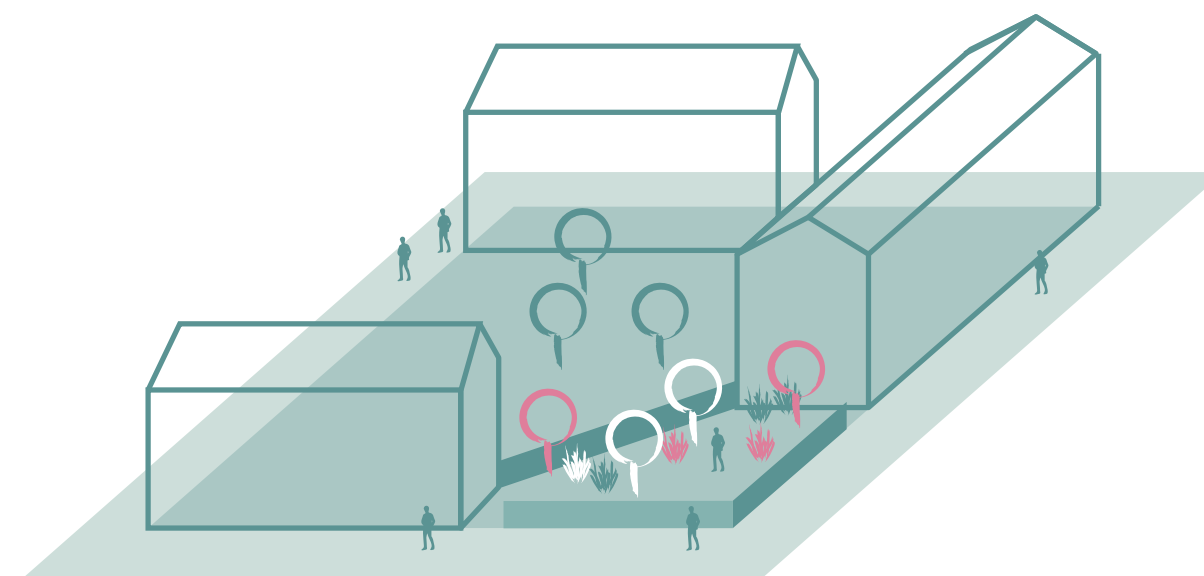
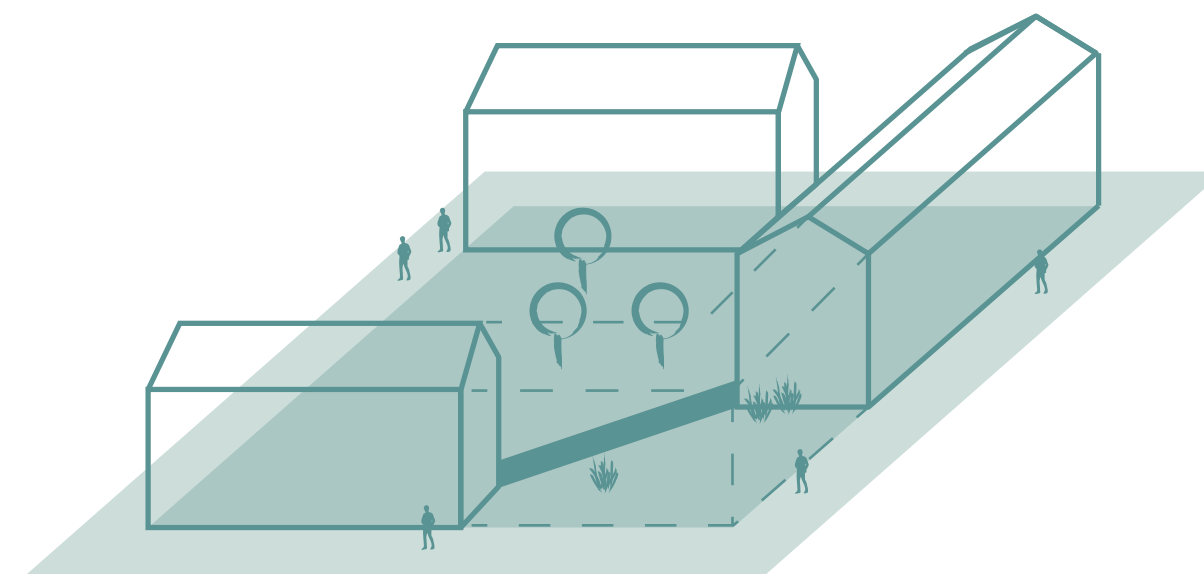
POTLAČENÍ PROSTOROVÉ OTHERNESS A TOLERANCE NON-HUMAN OTHERNESS



Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 29



POSÍLENÍ PROSTOROVÉ I NON-HUMAN OTHERNESS PONECHÁNÍM PŘÍRODNÍCH PROCESŮ



Tento přístup je možné aplikovat na otherness č. 23

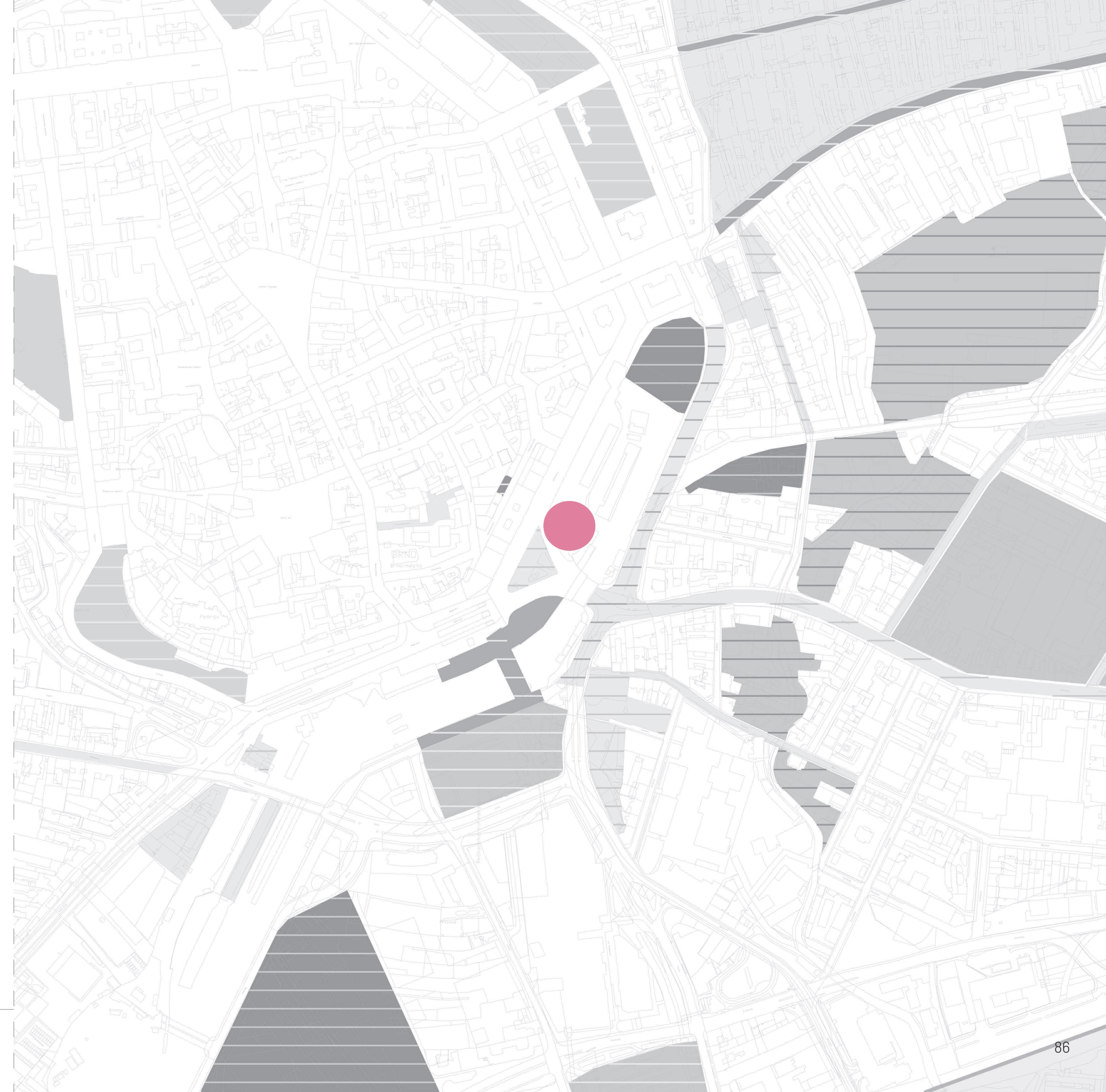
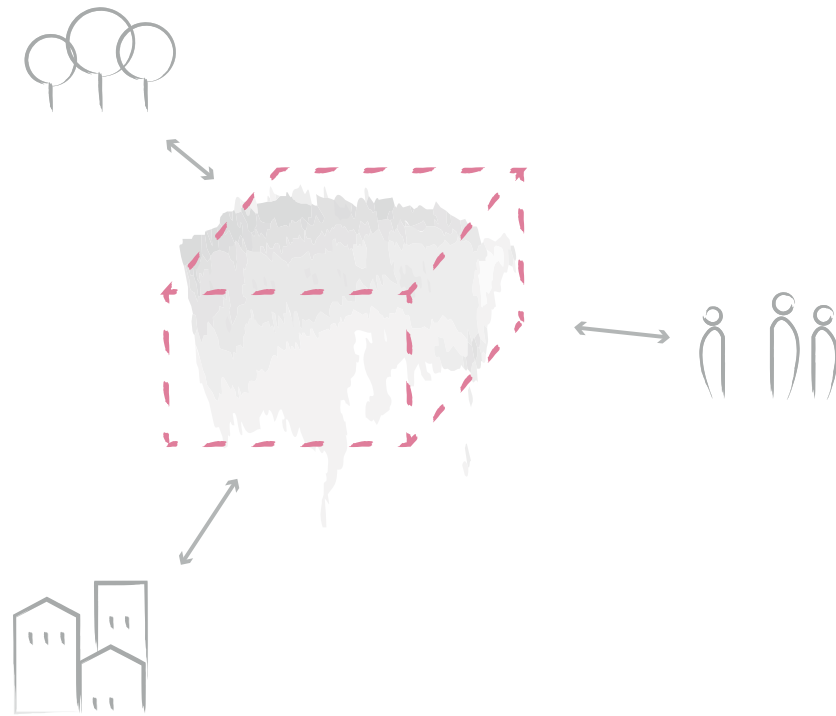


## ZÁVĚR

Blízké okolí místa budoucího dokumentačního centra, a místo samotné je také svým způsobem otherness, prostorově i společensky. V našem projektu budeme muset reagovat ne jen na tyto faktory, jejich posílením, tolerancí nebo potlačením.

Otázkou je jestli má otherness místo v prostoru, ve kterém navrhujeme? Co je nejlepším přístupem při návrhu centra holocaustu? Jakým způsobem s otherness v místě pracovat?

Myslíme si, že tolerováním i posilováním human i non-human otherness může být správná cesta. Její potlačování nám naopak přijde jako přístup, který v našem projektu mnoho místa nemá. Co se týče prostorové otherness, tak tu vnímáme trochu jinak. Může totiž častokrát negativně ovlivňovat vnímání human i non-human otherness. Není tak vždy nejlepším přístupem tolerance ani posílení, ale naopak její potlačení. V našem projektu bychom chtěli dále pracovat s těmito přístupy, a dále zkoumat vztahy mezi nimi vzhledem k jednotlivým typům otherness. Vytvořit prostředí, které bude navrženo zcela jiného pohledu, než zaběhlého modernistického. Stejně jak i v naší analýze odkrýváme vstup do „jiného“ světa v naší společnosti, bychom ho chtěli odkrýt i v projektu a vytvořit tak vzájemný konflikt lidí, skupin či prostorů, které k sobě zdánlivě nepatří.





1. BAUMAN, Zygmunt. Moderenita a holocaust. Praha: Sociologické nakladatelství (Slon), 2003. ISBN 80-86429-23-7.
2. STASZAK, Jean-Francios. Other/otherness. International Encyclopedia of Human Geography [online]. 2008, 7 [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://www.unige.ch/sciences-societe/geo/files/3214/4464/7634/OtherOtherness.pdf>
3. ZEVALLOS, Dr Zuleyka. What is Otherness? Other sociologist [online]., [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://othersociologist.com/otherness-resource/>
4. The Process of Othering. Museeholocauste [online]. Montreal: -, 2019 [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://museeholocauste.ca/en/resources-training/the-process-of-othering/>
5. John a. Powell and Stephen Menendian. The Problem of Othering: Towards Inclusiveness and Belonging. - [online]. 2019, -(-), - [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://www.otheringandbelonging.org/the-problem-of-othering/>
6. What is Othering? Eskalera [online]. 2019, -(-), - [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://eskalera.com/what-is-othering/>
7. ARCHITECTURE: Peter Eisenman-Field of Otherness. Interview by Marc-Christoph Wagner [online]. 2020, -(-), - [cit. 2021-12-19]. Dostupné z: <https://www.dreamideamachine.com/en/?p=62724>