

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně akademický rok 2016/2017  
Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce) posudek oponenta práce.

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Bc. Kryštof Ambrůz  
Název práce: Bez názvu

Slovní hodnocení:

Kryštof Ambrůz patří ke generaci student FaVU, která se podílí zejména na artikulaci současného umění skrze intuitivní pohyb v rozhraních internetu, tak v prostředích mezi interiéry budov a veřejnými prostranstvími v soukromé či veřejnoprávní državě. Umělecká tvorba Kryštofa Ambrůza se tak stává přirozenou součástí jeho vlastního bytí, tak jeho nejbližšího okolí, kterým je v poslední době zejména škola – vysoká umělecká škola, která se stala přirozeným kontinueem vzdělání, tak do jisté míry i traumatem jeho existence.

Text je členěn do sedmi podkapitol esejistickým denikovým stylem, kdy autor popisuje vznik samotné diplomové práce, která se odvíjí od analýzy malby vázané na materiál šusťákových bund, tak na proces sochařského opracování jednoho ze základních materiálů, kterým je kmen stromu. Mohlo by se tedy zdát, že nazančený romantický způsob bytí, který autor popisuje je více než osobním, tak společenským prokletím, které studenta umělecké školy provází.

Ačkoli byl Kryštof Ambrůz v poslední době pro své přežití nucen školu přerušit a žít se v bistro, které v jeho prospěch vzniklo v rámci nového komplexu budov FaVU, tak tato životní skepse a nadsázka se stala motivem pro téma diplomové práce, která nese bezejmenný název, ale vyjadřuje velmi přímočaře jakousi životní tíhu, která je definována studiem vysoké školy.

V rámci diplomové práce si autor klade zásadní otázky ve vztahu k uměleckému provozu, tak smyslu vysokoškolského systému pro oblast uměleckých oborů, což vnímám jako zásadní poznatek.

Otázka k rozpravě:

V roli děkana FaVU máš tři přání, jak proměnit fungování školy. Formuluj věcně, jaké tři základní kroky by jsi provedl.

Závěrečné hodnocení:

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.

Datum: 8. 5. 2017

Podpis: