

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**  
akademický rok 2016/2017  
**Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)**  
posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** Bc. Kryštof Ambrůz

**Název práce:** UNTITLED

**Slovní hodnocení:**

Umělecký vývoj Kryštofa Ambrůze jsem sledoval velmi pozorně již od počátku mého pedagogického působení na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Jeho práce se z mého pohledu vždy řadila k tomu nejzajímavějšímu, co za zdmí školy aktuálně vznikalo. Vzhledem k okolnostem, které provázely vznik jeho diplomové práce, považuji skutečnost, že se Ambrůzovi podařilo nakonec dospět až k samotné obhajobě, za úspěch.

Kryštof Ambrůz je součástí generace, pro kterou je používání digitálních medií každodenní nutností a nebýt online často může znamenat zásadní problém. Mark Fisher tento jev popisuje ve své knize *Kapitalistický realismus* jako napojení se na matrix.

„Důsledkem tohoto napojení na matrix je těkavá, neklidná interpasivita, neschopnost soustředit se nebo zaměřit na něco svoji pozornost. Neschopnost studentů spojit si nynější nepozornost s budoucím neúspěchem a jejich neschopnost syntetizovat čas do nějaké souvislé vyprávěcí linie, jsou příznakem něčeho hlubšího než jen absence motivace.“<sup>1</sup>

Formálním výstupem diplomové práce Kryštofa Ambrůze je nakonec instalace sestávající z pomalovaných oděvů a dřevěných kmenů. Writerská zkušenost, míra exprese a způsob stylizace vykazují na první pohled podobná formální východiska jako např. díla autorů spojených s tuzemským uskupením *Black Hole Generation*. Stejně jako Martin Lukáč se Ambrůz také dlouho věnoval fenoménu postinternetového umění a oba se od něj později odklonili snad pod vlivem proměny globálního uměleckého klimatu.

Na první pohled se tak může zdát, že od realizace Ambrůzovy bakalářské práce prošla jeho tvorba výraznou změnou. Pokud ale budeme sledovat jeho tvorbu kontinuálně, zjistíme, že se nejedná o obrat až tak radikální. Kryštof Ambrůz realizoval svoji bakalářskou práci v době, kdy v rámci postinternetového umění vrcholil mikrotrend *Plantwave*, čemuž také odpovídalo její zpracování. Formálně dokonalá instalace se nesla přesně v intencích tohoto mikrožánru. Nicméně, již krátce po jejím dokončení, se sterilně čisté digitální obrazy začaly špinit a objevily se také odkazy související s aktuální politickou a společenskou situací. V tomto bodě došlo také ke kulminaci autorovy umělecké aktivity, která pak začala stagnovat.

Důvod obratu a následné stagnace nespočívá jen v proměně globálního uměleckého a politického klimatu, ale vidím ho také v jevu, pro který Jan Zálešák ve své knize *Apocalypse Now* používá pojmenování psychospirituální krize.<sup>2</sup> Jedná se často o reakci na určitý

---

<sup>1</sup> Mark Fisher, *Capitalist Realism*, Winchester 2009.

<sup>2</sup> Jan Zálešák, *Apocalypse Now*, Brno 2017.

neřešitelný tlak či rozpor, pocit prázdnoty běžného života, ohrožení života, ale také uvědomění si nemožnosti mít nad průběhem svého života kontrolu, velkou fyzickou zátěž nebo sérii životních nezdarů. Záležák vnímá tento jev jako systémový efekt globální hegemonie kapitalismu.

Prošel Ambrůz psychospirituální krizí? Nebo pouze předstírá, že byl vystaven jejímu působení? Byl důvodem krize tlak blížícího se konce studentského života a následného hledání uplatnění, nebo se jedná pouze o autorovu záměrnou stylizaci? Smutek a stylizace do role outsidera jsou ostatně jedny z všudypřítomných atributů Ambrůzovi práce...

#lowlife #sadboy #nofuture #nogirlfriend

Přesně jak Kryštof Ambrůz předpověděl ve svojí teoretické diplomové práci, hodnotím jeho praktickou diplomovou práci jako vynikající a rád bych ji také doporučil na cenu děkana.

#### **Otázky k rozpravě:**

Jak dlouho vydrží Kryštof Ambrůz mimo Matrix?

Vnímáš svoji diplomovou práci jako tematický návrat k dřívější tvorbě, inspirované krajinou kolem Šarov?

#### **Závěrečné hodnocení:**

**Návrh klasifikace:** Vynikající - A

**Posudek vypracoval(a):** MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Datum: 7. 5. 2017

Podpis: